

FAAD.uct

Facultad de Arquitectura, Diseño,
Artes y Oficios Creativos
UC Temuco



UNIVERSIDAD
CATÓLICA DE
TEMUCO

Decanato FAAD 2018-2024
Decana: Marés Sandor

07 de agosto 2024

ÍNDICE

Proyecto académico y cultural

Investigación y creación

Vinculación

Infraestructura

Proyecto académico y cultural



Decreto



DECRETO DE RECTORÍA 84/2017

Promulga acuerdo del H. Consejo Superior que crea Facultades que indica en la Universidad Católica de Temuco.

VISTO

- 1° Los Artículos 18, 28, 30, letra j), 31, y 37, letras b) y h) de los "Estatutos Generales de la Universidad Católica de Temuco",
- 2° Las disposiciones pertinentes del "Reglamento de Organización de Facultades, Escuelas y Departamentos de la Universidad Católica de Temuco",
- 3° La "Propuesta de Actualización de la Estructura y Organización de las Facultades de la Universidad Católica de Temuco" presentada por el Rector y la Dirección General de Gestión Institucional,
- 4° Los Acuerdos N°s 1-396-2017, 2-396-2017 y 3-397-2017, adoptados en Sesión Ordinaria N° 396 de fecha 31 de octubre de 2017,
- 5° El texto de la respectiva Acta N° 396 del H. Consejo Superior, debidamente aprobada, y
- 6° Las atribuciones propias de mi cargo.



DECRETO:

Promúlgase el **Acuerdo 2-396-2017** del H. Consejo Superior, adoptado en Sesión Ordinaria N° 396 en el sentido de aprobar la creación de dos nuevas Facultades en la Universidad Católica de Temuco, cuyo texto es el siguiente:

"Crear las siguientes Facultades de la Universidad Católica de Temuco:

1. Facultad de Arquitectura, Artes y Diseño, sucesora de la actual Facultad de Artes y Humanidades.
2. Facultad de Ciencias de la Salud, sucesora de la actual Escuela de Ciencias de la Salud".

Comuníquese y archívese.

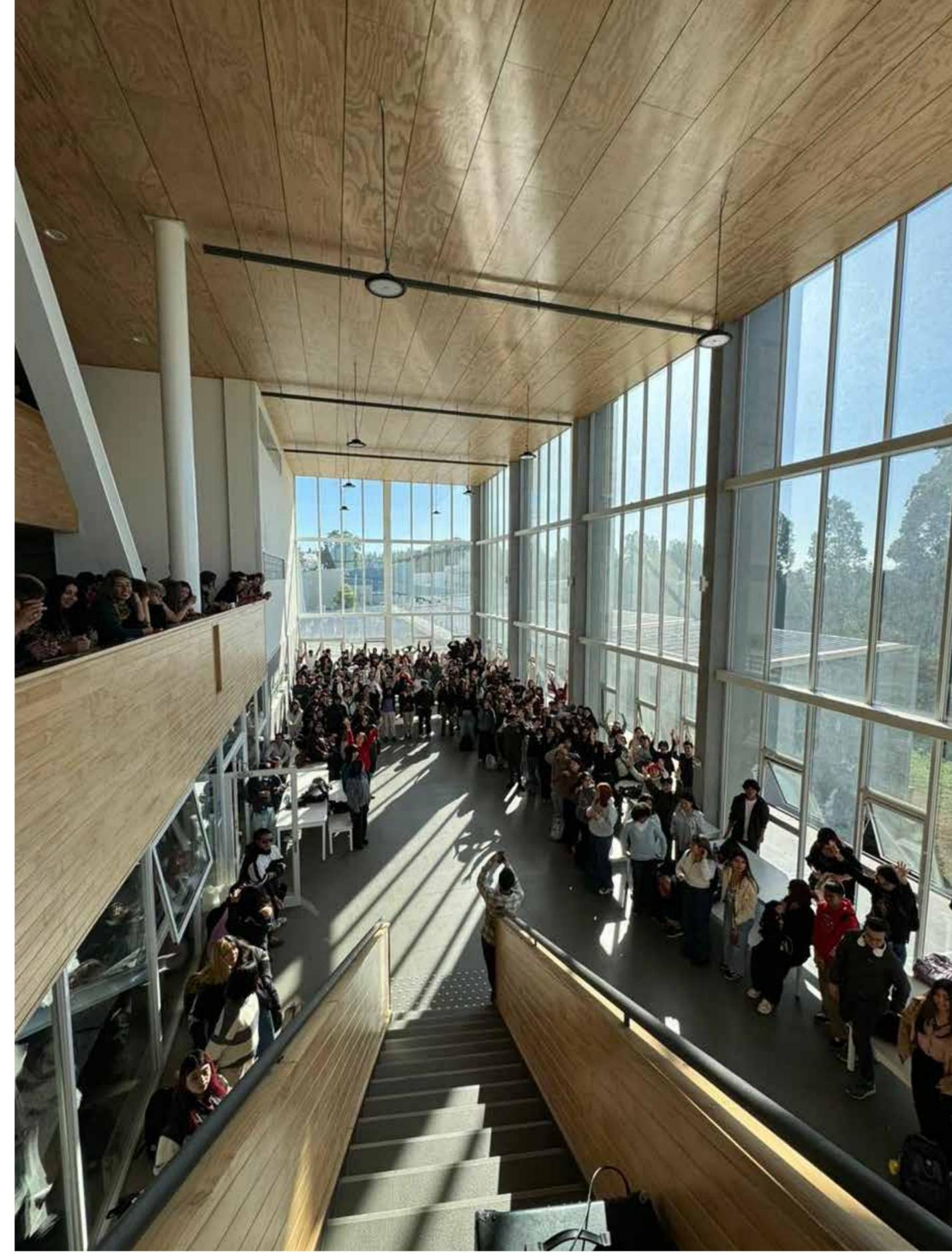
Temuco, 21 de noviembre de 2017.

ALIRO BÓRQUEZ RAMÍREZ
Rector

DAVID FIGUEROA HERNÁNDEZ
Vicerrector Académico

MARCELO TONEATTI BASTIDAS
Vicerrector de Administración y Asuntos Ecos.

JUAN EDUARDO FERNÁNDEZ S. M.
Secretario General



Misión

La Facultad de Arquitectura, Artes y Diseño es una comunidad académica que se posiciona desde el Cono Sur, propiciando experiencias de formación para la creación de nuevas realidades, del ser humano y su quehacer que resulten pertinentes con la identidad social y cultural del territorio, entendiendo este último tanto en su dimensión material, como social y simbólica, para la construcción del buen vivir.

Formamos personas que desarrollan su profesión con una visión crítica, reflexiva, interdisciplinar y ética de las disciplinas creativas, siempre propiciando la búsqueda de su ser individual y colectivo, la curiosidad, la creatividad y la responsabilidad social.

Nuestros profesionales desarrollan competencias que les permiten trascender con sus obras desde La Araucanía para el mundo global, dejando una huella de excelencia en la creación e investigación, integrando destrezas y saberes tradicionales y contemporáneos.

Visión



“Creación transdisciplinaria,
integración y cohesión
social en disciplinas
creativas”

XXII Bienal de Arquitectura

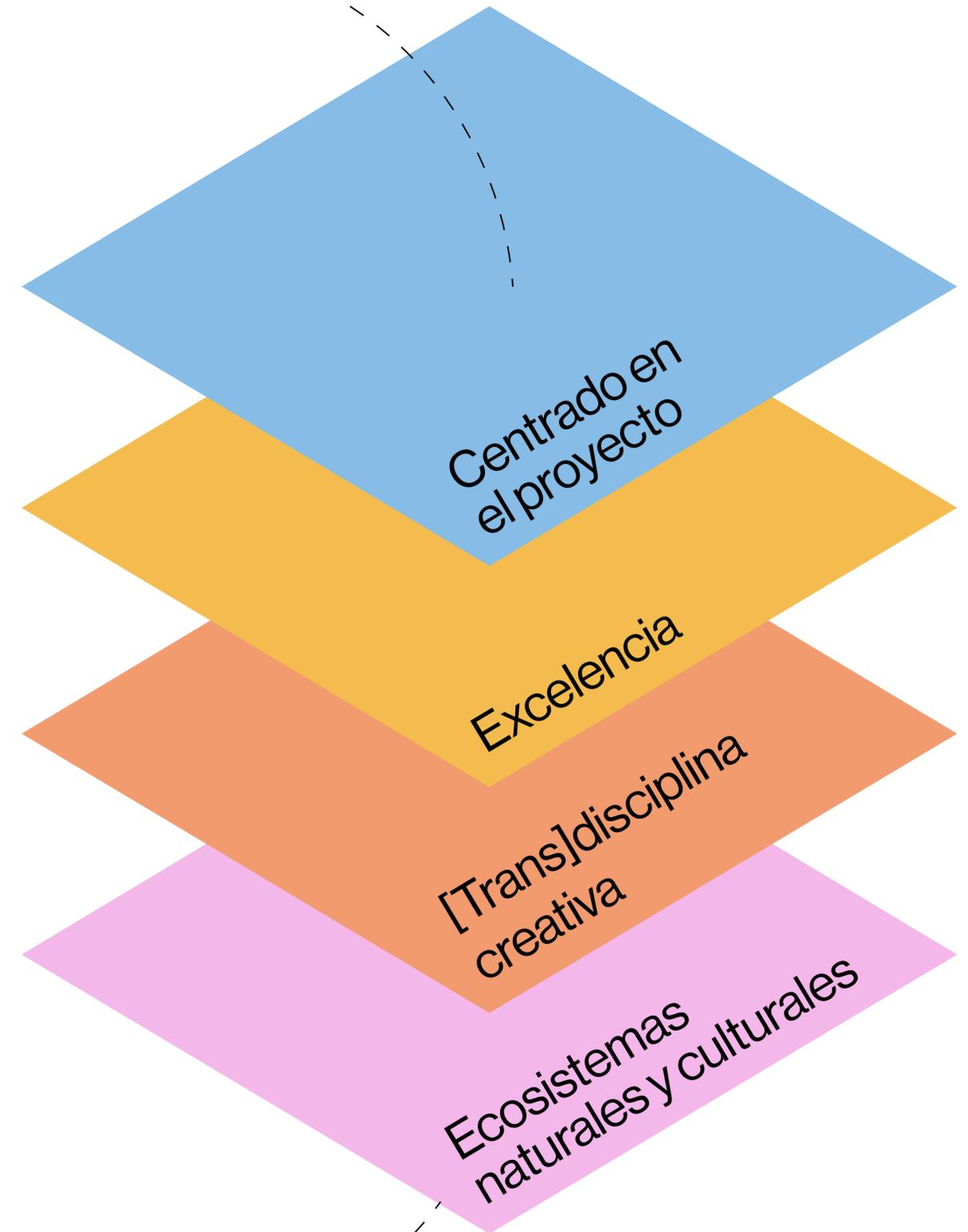
Posicionarse como una Facultad relevante e influyente en el Cono Sur, reconocida como un referente de excelencia disciplinaria, responsabilidad social, cultural y ambiental, en dialogo e interacción permanente con los distintos territorios, para aportar al desarrollo de nuevas realidades a partir de las obras creativas y la investigación.

Sello FAAD UCT

Desde un inicio la FAAD se establece con el objetivo de crear una identidad propia que le permita tener un sello único. Esto da nacimiento a sus pilares y la posiciona desde un lugar diferente a otras facultades.

En todas las
carreras FAAD:

Arquitectura
Artes Visuales
Diseño
Oficios Creativos



Historia FAAD

2018

- Fundación FAAD
- 1º FAAD Workshop
"Sobre el crear y lo creado"

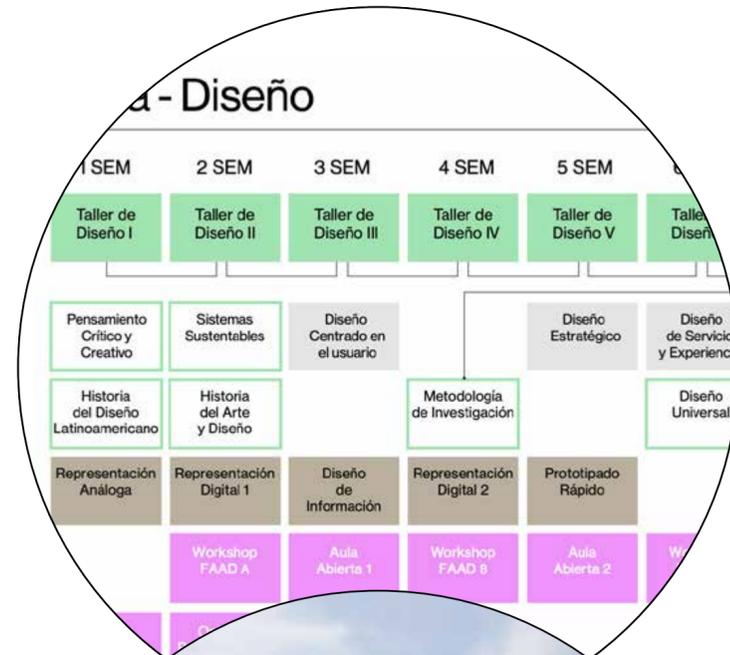


2025

Historia FAAD

2018

- Fundación FAAD
- 1° FAAD Workshop
"Sobre el crear y lo creado"



2025

- Independencia departamentos de Arte y Diseño
- Nuevo itinerario formativo Diseño
- Catedra Temuco/PUC
- Congreso Mundial Sustentabilidad

2019



Historia FAAD

2018

- Fundación FAAD
- 1° FAAD Workshop
"Sobre el crear y lo creado"

2020

- Nuevo itinerario formativo Arquitectura
- Proyecto Tejido de Fraternidad
- Propuesta de metavalorización FAAD
- Nuevo edificio FAAD
- 1° Feria Secretos de la Araucanía

- Independencia departamentos de Arte y Diseño
- Nuevo itinerario formativo Diseño
- Catedra Temuco/PUC
- Congreso Mundial Sustentabilidad

2019



2025

Historia FAAD

2018

- Fundación FAAD
- 1° FAAD Workshop
"Sobre el crear y lo creado"

2020

- Nuevo itinerario formativo Arquitectura
- Proyecto Tejido de Fraternidad
- Propuesta de metavalorización FAAD
- Nuevo edificio FAAD
- 1° Feria Secretos de la Araucanía

2019

- Independencia departamentos de Arte y Diseño
- Nuevo itinerario formativo Diseño
- Catedra Temuco/PUC
- Congreso Mundial Sustentabilidad

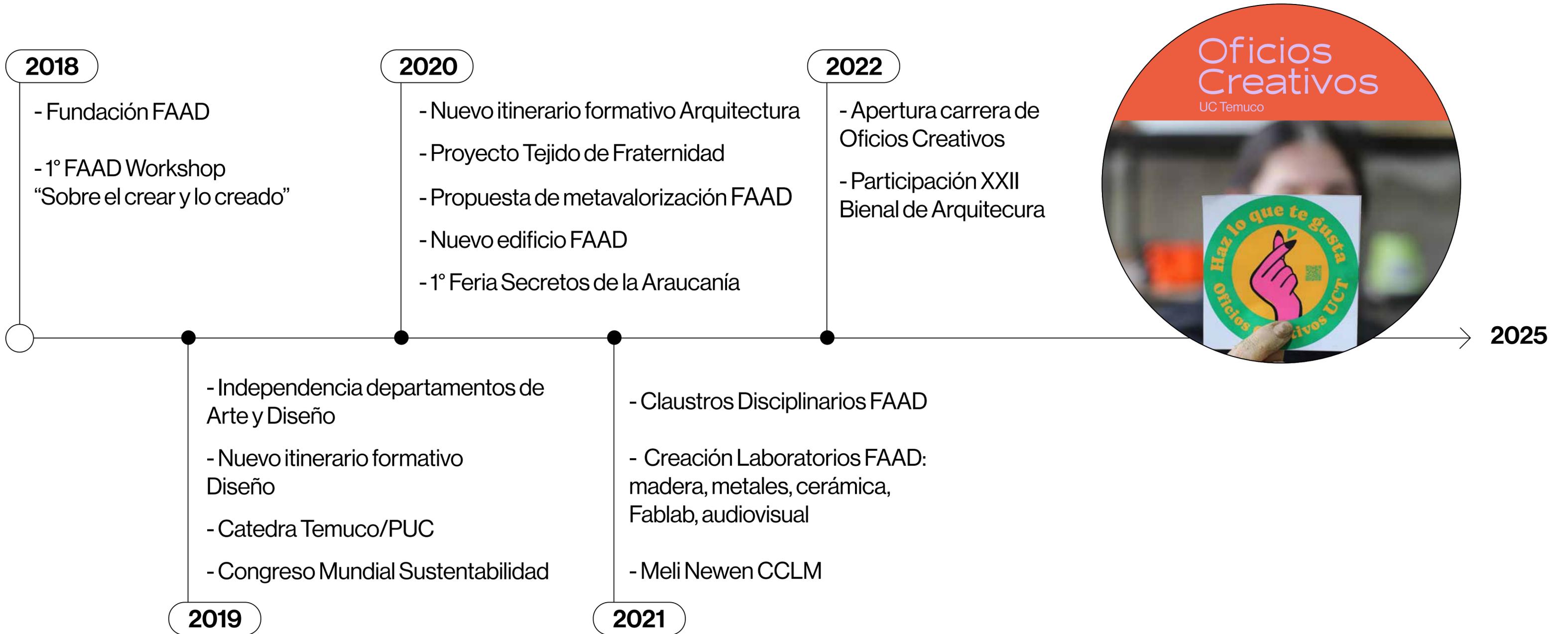
2021

- Claustros Disciplinarios FAAD
- Creación Laboratorios FAAD: madera, metales, cerámica, Fablab, audiovisual
- Meli Newen CCLM

2025



Historia FAAD



Historia FAAD

2018

- Fundación FAAD
- 1° FAAD Workshop
"Sobre el crear y lo creado"

2020

- Nuevo itinerario formativo Arquitectura
- Proyecto Tejido de Fraternidad
- Propuesta de metavalorización FAAD
- Nuevo edificio FAAD
- 1° Feria Secretos de la Araucanía

2022

- Apertura carrera de Oficios Creativos
- Participación XXII Bienal de Arquitectura

2019

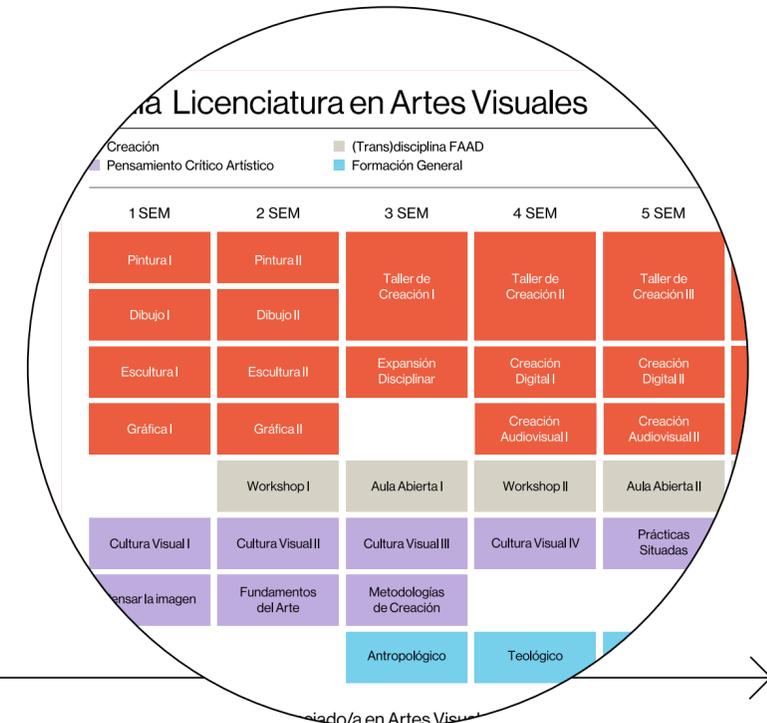
- Independencia departamentos de Arte y Diseño
- Nuevo itinerario formativo Diseño
- Catedra Temuco/PUC
- Congreso Mundial Sustentabilidad

2021

- Claustros Disciplinarios FAAD
- Creación Laboratorios FAAD: madera, metales, cerámica, Fablab, audiovisual
- Meli Newen CCLM

2023

- Lanzamiento Oficios Creativos
- Nuevo itinerario formativo Artes Visuales
- Exposición WIP "Work in progress"
- Oficios Creativos en Design Week Mexico



2025

Construir una identidad

FAAD.arq

Arquitectura
UC Temuco

FAAD.art

Artes Visuales
UC Temuco

FAAD.dño

Diseño
UC Temuco

**Oficios
Creativos**
UC Temuco

Construir una identidad

FAAD.arq

Escuela de Arquitectura
UC Temuco





Perfil de Egreso

El Arquitecto y la Arquitecta de la UC Temuco es un profesional situado, capaz de articular tanto la dimensión local como global de la arquitectura a través de su trabajo. Destaca por su responsabilidad social y ética, así como por su capacidad de reflexionar en torno al habitar, considerando el contexto social, cultural y natural propios del territorio en el que se emplaza.

Los arquitectos formados en la UCT develan condiciones de la realidad en diferentes escalas, interpretan necesidades y detectan oportunidades para proyectar, materializar, gestionar y comunicar obras en diferentes ámbitos.

→ Desde el taller de proyectos, aprendemos haciendo

Campo ocupacional

Los profesionales de Arquitectura UCT presentan posibilidades de insertarse laboralmente en el ámbito público y privado, de manera autónoma, generando un espacio de trabajo para sí mismo y para otros, o de manera asociada, incorporándose a equipos establecidos. Con estas características los campos ocupacionales donde se puede desenvolver son diversos, vinculados a gobiernos regionales, localidades comunales, consultoras medioambientales, sociales o técnicas, ámbitos de la construcción y gestión local, actuando como promotor de sus propios proyectos o trabajando en equipos de otras disciplinas, desarrollando propuestas de negocios basadas en diferentes concepciones del habitar, la cultura, el territorio y el paisaje. Así mismo, podrá ofrecer asesorías para el desarrollo, producción y gestión de proyectos desde la arquitectura y la planificación del territorio, articular proyectos, emprendiendo y/o trabajando en industrias creativas, productivas y de servicios, entre otras.

Nuestros talleres de arquitectura reflexionan y dan práctica para enfrentar problemas propios de la disciplina, bajo un enfoque del "aprender haciendo". Nos hacemos cargo cada semestre de proyectos que simulan y simplifican la práctica profesional. Un método de aprendizaje que permite enfrentar problemas de enorme complejidad, como lo es diseñar edificios, ciudades, paisajes y territorios donde habitamos, proponiendo respuestas proyectuales dignas y contemporáneas. Problemas y encargos de tales envergaduras serían imposible de resolver con métodos técnicos, por lo que el taller es el espacio que da sentido a los arquitectos que queremos formar, bajo una integración creadora entre el conocimiento, la técnica y el territorio de la Araucanía.

✉ Contacto arquitectura@uct.cl

📷 Instagram [@arquitectura_uct](https://www.instagram.com/arquitectura_uct)

FAAD.art

Escuela de Artes Visuales
UC Temuco





Perfil Artista Visual UCT

El Licenciado en Artes Visuales de la Universidad Católica de Temuco es un artista versátil, cuya conciencia se entrelaza con una cultura local abierta al escenario global, que crea propuestas artísticas individuales como colaborativas, adoptando una perspectiva crítica, ética y creativa. Además, emplea diversos recursos (transdisciplinarios) y habilidades de gestión para fomentar el desarrollo y la difusión del conocimiento a través de la creación y comunicación artística.

→ Grado Profesional

Identidad de Escuela

La Escuela de Arte promueve los valores reflexivos y experimentales de las artes visuales, a favor de propiciar una comprensión estética, conceptual y poética del entorno, a partir de las diversas problemáticas contemporáneas en torno a la creación, la investigación y la difusión artística. Desde una perspectiva (trans) disciplinar, global e integral, se forman estudiantes incorporando metodologías que promuevan la imaginación creativa, la reflexión crítica y la curiosidad por el descubrimiento, bajo el interés de favorecer el desarrollo de una mayor conciencia en torno a sus vínculos afectivos hacia la sociedad.



Campo ocupacional

El Licenciado en Artes Visuales de la Universidad Católica de Temuco es un artista que domina múltiples aspectos del lenguaje visual, lo cual le permite crear obras artísticas y desarrollar proyectos vinculados al ámbito artístico, cultural y educativo. Gracias a su formación (trans)disciplinaria, el campo ocupacional de los Artistas Visuales adquiere un carácter camaleónico, lo que le posibilita explorar y aportar en diversas áreas creativas.

Ámbitos Laborales:
Exposiciones y Proyectos • Cultura y Patrimonio • Gestión Cultural •
Prosecución de Estudios en Pedagogía en Artes Visuales

✉ Contacto artesvisuales@uct.cl

📷 Instagram [@artes_visuales_uctemuco](https://www.instagram.com/artes_visuales_uctemuco)

FAAD.dño

Escuela de Diseño
UC Temuco





PERFIL CARRERA DE DISEÑO

Identidad

El Diseñador/a de la Universidad Católica de Temuco es un profesional que se caracteriza por su compromiso ético en el desempeño de la profesión, por el respeto y valoración a la diversidad, inspirado en los valores del humanismo cristiano. Formado en un espacio integrado con otras disciplinas para el trabajo colaborativo y autónomo, está capacitado para asumir los desafíos actuales y prospectivos de la sociedad, desde el sur del mundo, promoviendo el bien común en un mundo global.

Desarrolla proyectos innovadores orientados a la realización de propuestas de valor, servicios y experiencias, sistemas tangibles e intangibles, centradas en el ser humano y su entorno, a través de la creatividad basada en la reflexión crítica, la relación con otras disciplinas, la comunicación efectiva y el dominio de tecnologías análogas y digitales. El diseñador se desempeña desde un pensamiento complejo y estratégico que integra los conocimientos culturales del territorio y la responsabilidad social, ambiental y económica.

→ Tecnología e innovación

¿Qué hace el diseñador integral?

El diseñador integral es un(a) profesional formado(a) para enfrentar los desafíos complejos del futuro, entendiendo que estos requieren de soluciones sistémicas que involucran el desarrollo de tangibles e intangibles (productos y servicios) funcionando de forma orquestada. Su formación lo prepara para trabajar tanto de forma colaborativa en proyectos interdisciplinarios como de forma autónoma desarrollando sus propios proyectos. Su forma de pensar y las herramientas adquiridas durante su carrera le permiten enfrentar cualquier desafío y ser un profesional que aporta valor a través del diseño.

Descripción Escuela

La escuela de Diseño de la Universidad Católica de Temuco (UCT) se aproxima al diseño desde una visión integral centrada en el proyecto, que reconoce características de los ecosistemas naturales y culturales propios del entorno donde está inserta para la generación de nuevo conocimiento relevante para la sociedad local y global. Se desenvuelve en escenarios complejos y dinámicos del presente y los desafíos del futuro, destacando su vínculo con el ingenio, la belleza y las tecnologías.

Diseño integral centrado en el proyecto

✉ Contacto diseño@uct.cl

📷 Instagram [@uctdiseño](https://www.instagram.com/uctdiseño)

Oficios Creativos

UC Temuco





Aprender y entender a través del hacer

Perfil

El creador en oficios de la UC Temuco es un profesional formado para el **trabajo manual y tecnológico en diversos oficios**. Se sitúa en un espacio social y culturalmente diverso relacionado con el ecosistema creativo e integrado con otras disciplinas para el trabajo colaborativo y autónomo que le permite desarrollar su propia identidad. Está comprometido con la excelencia y la calidad en su obra, respetuoso por los saberes tradicionales y el territorio, a la vez capaz de incorporarlos en el presente creativo a través de sus conocimientos técnicos en todo el proceso de creación. El creador en oficios transforma diversas materias primas en forma creativa para el desarrollo de su obra, desarrolla proyectos de creación públicos, privados, de autogestión o en empresas y comunica la obra para la comercialización, difusión y exhibición de su obra.

Oficios / énfasis

El programa ofrece espacios de formación común y el desarrollo de un oficio de interés con distintas materias primas como la madera, la arcilla y la fibra.

→ Grado Profesional

Manos y Tecnología en el Hacer

Nuestro programa profesional ofrece una formación práctica en un entorno creativo a través de la cultura del taller, que está en el corazón de la experiencia educativa fortaleciendo el aprendizaje, creación, colaboración y experimentación con distintas materias, técnicas y tecnologías.

Los estudiantes tienen acceso a los amplios y bien implementados talleres, orientados por docentes especializados, con la asistencia de personal técnico experto que brindan instrucción y orientación, garantizando entornos de trabajo seguros y accesibles para el aprender haciendo.

Vivir el Programa

Primer Año

En el primer año nuestros estudiantes tendrán acceso al trabajo en distintas materialidades y técnicas donde el foco siempre estará en el aprender y entender a través del hacer aplicado tanto en talleres como a través de la experiencia en visitas a terreno y la incorporación de saberes de profesionales externos que potenciarán una mirada integral y creativa.

Segundo Año

En el segundo año los estudiantes eligen enfocar sus intereses en cerámica, fibras o madera aprendiendo a través de prácticas de creación disciplinadas que se centran en la adquisición de habilidades tanto tradicionales, junto con herramientas digitales y enfoques experimentales para desarrollar un uso informado e innovador de los materiales.

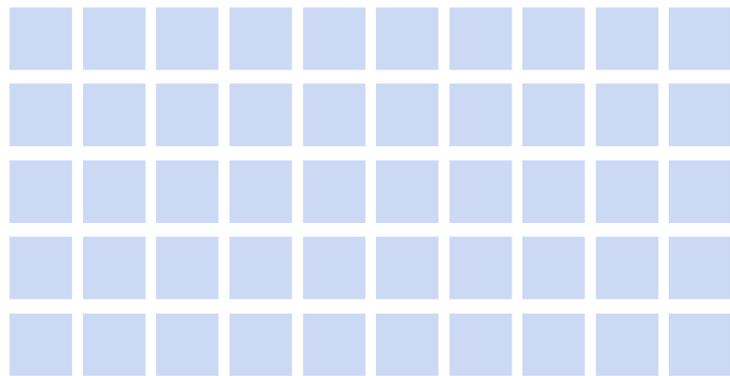
📞 Contacto oficioscreativosfaad@uct.cl

📷 Instagram [@oficioscreativos_uct](https://www.instagram.com/oficioscreativos_uct)

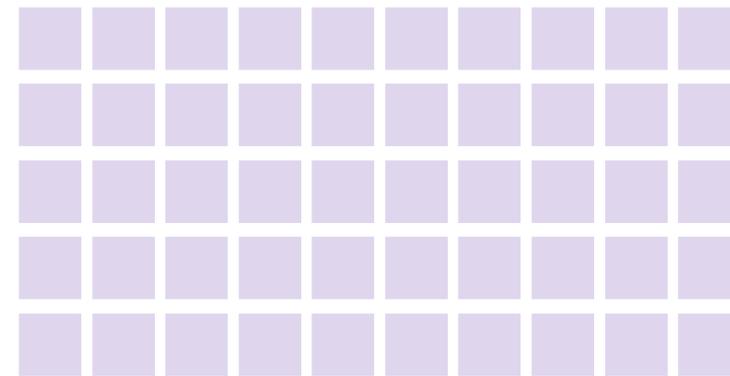
Funcionamiento integrado

Se manifiesta en la implementando un sistema de cursos transversales a las cuatro Escuelas, ayudando a potenciar la creatividad de los estudiantes al permitir el cruce de disciplinas y conocimientos, la colaboración entre estudiantes y académicos de nuestra facultad. Destaca el aprendizaje entre pares y el foco en el proceso por sobre el resultado.

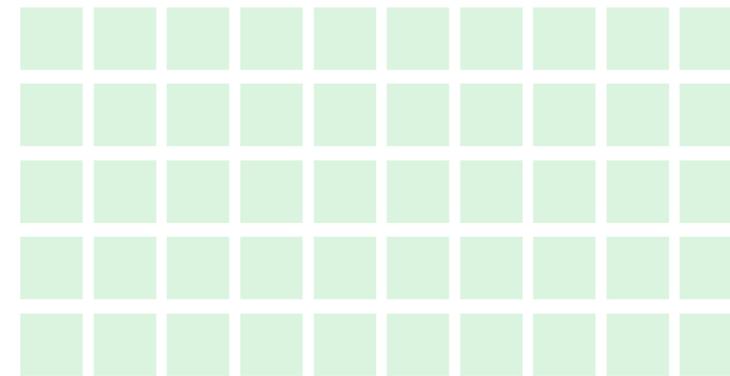
Arquitectura



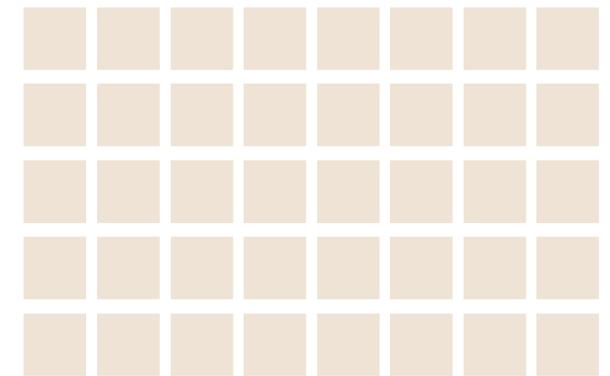
Arte



Diseño



Oficios Creativos



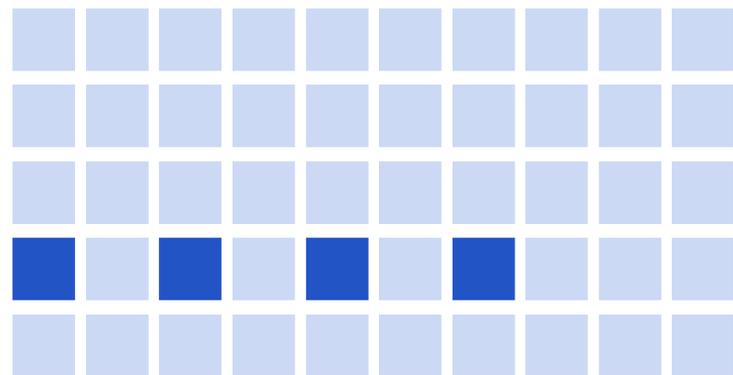
Funcionamiento integrado

Se manifiesta en la implementando un sistema de cursos transversales a las cuatro Escuelas, ayudando a potenciar la creatividad de los estudiantes al permitir el cruce de disciplinas y conocimientos, la colaboración entre estudiantes y académicos de nuestra facultad. Destaca el aprendizaje entre pares y el foco en el proceso por sobre el resultado.

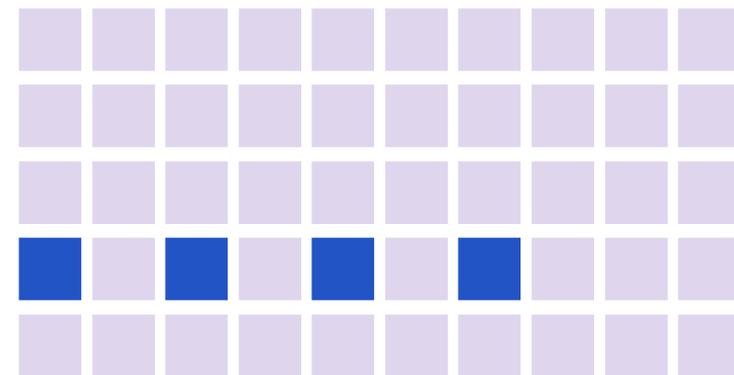
Aulas abiertas

Cursos semestrales ofrecidos por las cuatro carreras abiertos para todos los estudiantes de la FAAD independiente de su origen.

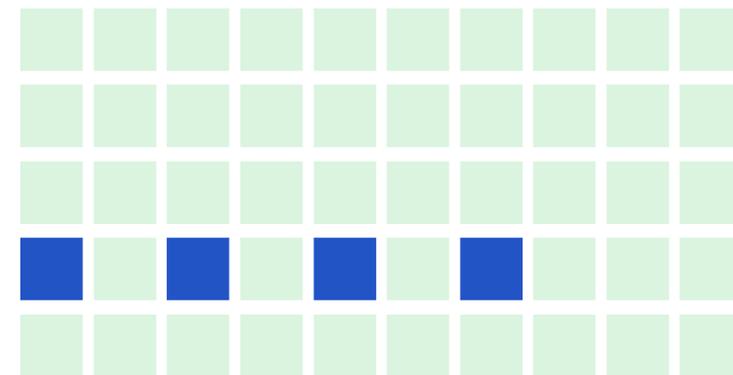
Arquitectura



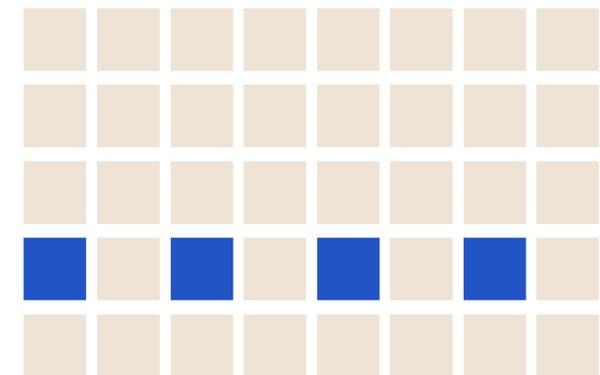
Arte



Diseño



Oficios Creativos



 Aulas Abiertas

Funcionamiento integrado

Se manifiesta en la implementando un sistema de cursos transversales a las cuatro Escuelas, ayudando a potenciar la creatividad de los estudiantes al permitir el cruce de disciplinas y conocimientos, la colaboración entre estudiantes y académicos de nuestra facultad. Destaca el aprendizaje entre pares y el foco en el proceso por sobre el resultado.

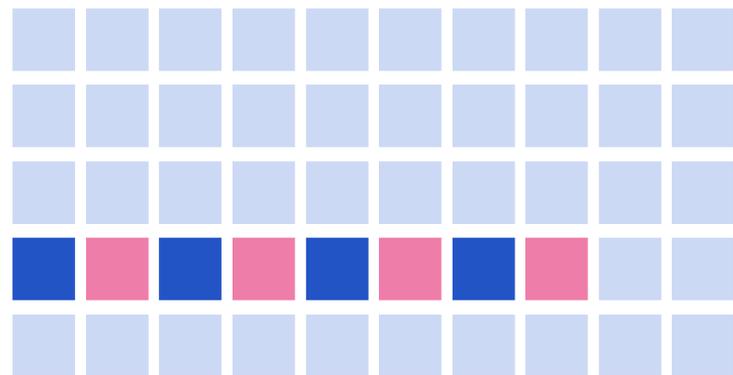
Aulas abiertas

Cursos semestrales ofrecidos por las cuatro carreras abiertos para todos los estudiantes de la FAAD independiente de su origen.

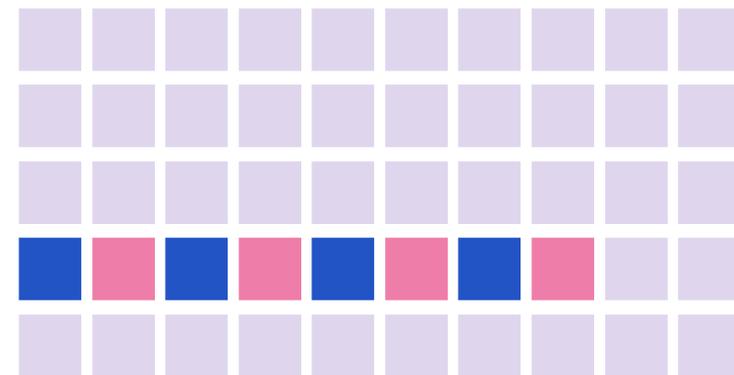
Workshops

Académicos invitados, internacionales y nacionales, dan cursos intensivos durante una semana en diversas temáticas actuales que se basan en el hacer y complementan los itinerarios formativos de las carreras..

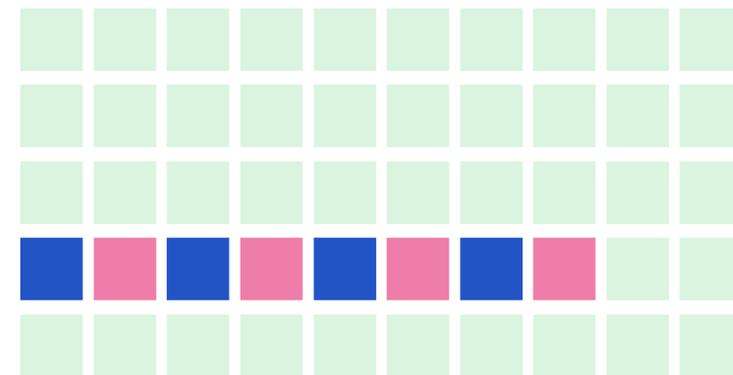
Arquitectura



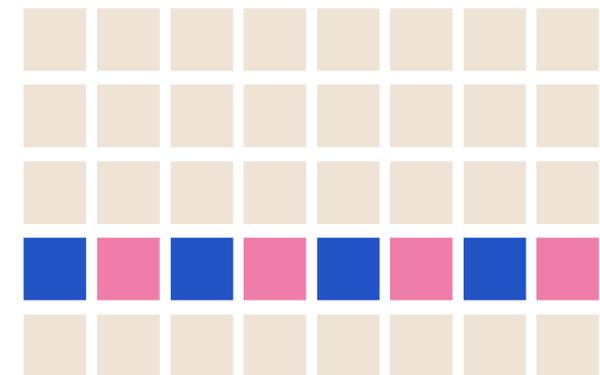
Arte



Diseño



Oficios Creativos



 Aulas Abiertas

 Workshop

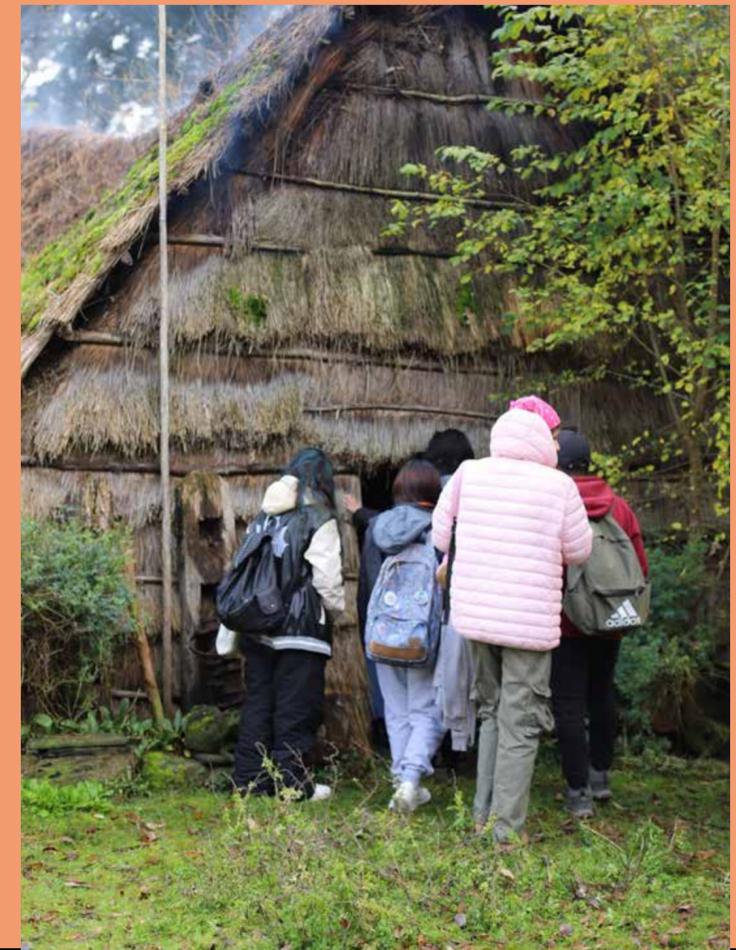
Aulas Abiertas

Arquitectura	01. Composición espacial en la arquitectura Constanza Jara Abarzúa	02. Ladrillo como unidad constructiva y baldosa como piel del espacio Benedicto López	03. Grabado Xilografía Daniel Lagos	04. Fabricación Digital Luis García	05. Figura humana Rodrigo Gallardo	20. Civismo - Ciudadanía - Ciudad. Temuco caso de estudio Alberto Foyo
Arte	06. Serigrafía Daniela Pritzke	06. Serigrafía Daniela Pritzke	06. Serigrafía Daniela Pritzke	07. Creación audiovisual Gonzalo Cueto	07. Creación audiovisual Gonzalo Cueto	07. Creación audiovisual Gonzalo Cueto
Arte	08. Ciclo de Cine Patricia Vogel Andrés Mardones	08. Ciclo de Cine Patricia Vogel Andrés Mardones	08. Ciclo de Cine Patricia Vogel Andrés Mardones	09. Diseño regenerativo Valentina Aliaga	10. Articulaciones Jean Petitpas	11. Autopublicación Catalina Toro
Diseño	12. Ilustración Paulina Morgan	13. Fotografía Luigi Brisso	14. Dibujo Paula Simian	15. UX Lena Reininger	16. Estética de las atmósferas Sergio Martínez	
Oficios creativos	17.21. Tinturas Naturales Claudia Salinas	18. Orfebrería Marco Painamilla				

Workshops



Carrera Oficios Creativos



Itinerario / Líneas Formativas

I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII
Proceso creativo 1 10	Proceso creativo 2 7	Proceso creativo 3 8	Proceso creativo 4 8	Proceso creativo 5 10	Portafolio 1 11	Portafolio 2 10	Práctica Profesional 10
Aula Abierta 1 3		Aula Abierta 2 3		Aula Abierta 3 3		Aula Abierta 4 3	
	Workshop A 3		Workshop B 3		Workshop C 3		
Materia Prima y Territorio 11	Materia Prima y Técnicas primarias 11	Técnicas primarias 1 Madera Arcilla Fibras 11	Técnicas primarias 2 Madera Arcilla Fibras 11	Técnica y tecnología 1 Madera Arcilla Fibras 11	Técnica y tecnología 2 Madera Arcilla Fibras 11	Experimentación aplicada Madera Arcilla Fibras 11	Proyecto 20
Técnicas de dibujo 3	Color y textura 3						
Pensamiento Crítico 3	Historia de los oficios comparados 3	Ética y Patrimonios 5	Relato y comunicación digital 5	Modelo de negocios sostenible 3	Industrias creativas 5	Mentoría 5	
	Electivo Antropológico 3	Electivo Diversidad 1 3	Electivo Diversidad 2 3	Electivo Teológico 3		Ética Profesional 3	



Docentes

FAAD.arq



Enrique Del Río
Director



Esteban Araneda
Jefe de carrera



Laura González
Asistente
Estudiantil



Daniel Ruddoff
Docente



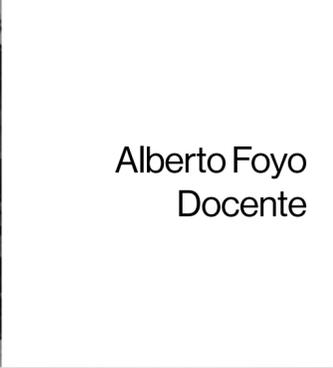
Francisca Salas
Docente



Felipe Valenzuela
Docente



Alberto Foyo
Docente



Magdalena
Undurraga
Docente



Miguel Eyquem
Docente



Marcelo Sarovic
Docente



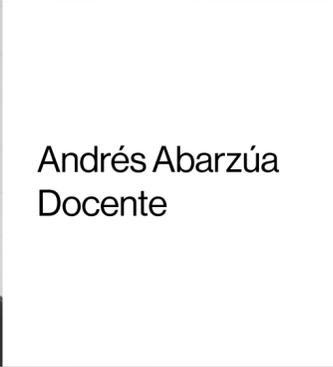
Patricio Cornejo
Docente



Andrés Abarzúa
Docente



Catalina Bórquez
Docente



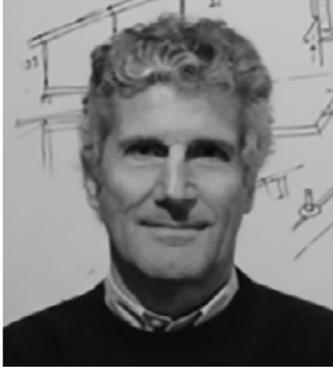
Juan Baixas
Docente



Jaime Gatica
Docente



Jorge Cassis
Docente



Henri Esteve
Docente



Ángeles Ferrada
Docente



Karin de
Baeremaeker
Docente



Javiera Jaras
Docente

Docentes

FAAD.art



Daniela Gaete
Directora



Carlos Rivera
Jefe de carrera



Renzo Vaccaro
Docente



Leonardo Cravero
Docente



Álex Mellado
Docente



Gonzalo Cueto
Docente



Eliana Ortiz
Docente



Lorena Villegas
Docente



Rodrigo Gallardo
Docente



Paula Vergara
Docente



Martin Gubbins
Docente



Alejandro Leonhardt
Docente



Catalina Mena
Docente



Ignacio Szmulewicz
Docente



María Gabler
Docente



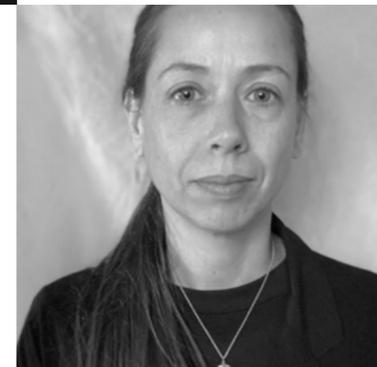
Sergio Martínez
Docente



Amandine Roche
Docente



Daniela Pritzke
Docente



Docentes

FAAD.dño



Sebastián Negrete
Director



Claudia Jiménez
Docente



Pablo Flores
Docente



Paula Simian
Docente



Valentina Aliaga
Docente



Luis García
Docente



Kristina Reddy
Docente



Simón Gallardo
Docente



Tomás de Iruarrizaga
Docente



Paulina Morgan
Docente



Javiera Moncada
Docente



Jean Petitpas
Docente



Ángeles Tuca
Docente



Benjamín Jiménez
Docente



Pamela Sthandier
Docente



Docentes

Oficios
Creativos



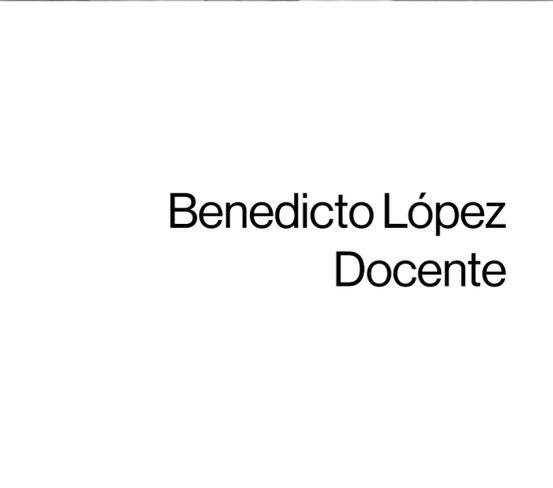
Sibylle Von Baer
Directora



Martin Puppe
Docente



Piedad Aguilar
Docente



Benedicto López
Docente



Vicky Zamora
Docente



Claudia Salinas
Docente



Camila Cesani
Docente



Andrea Maldonado
Docente



Gina Negroni
Docente



Claustros FAAD

1º Claustro Académico FAAD: **Transdisciplina Creativa**
Alberto Foyo - Enero 2023



FAAD.uct

Decanato FAAD 2018-2024



Proyecto académico y cultural

Claustros FAAD

2° Claustro Académico FAAD: **Sobre la Excelencia**
Jorge Ferrada - Julio 2023



Claustros FAAD

3° Claustro Académico FAAD: **Teoría y Proyecto**
Enrique Walker - Enero 2024



FAAD.uct

Decanato FAAD 2018-2024



Proyecto académico y cultural

Claustros FAAD

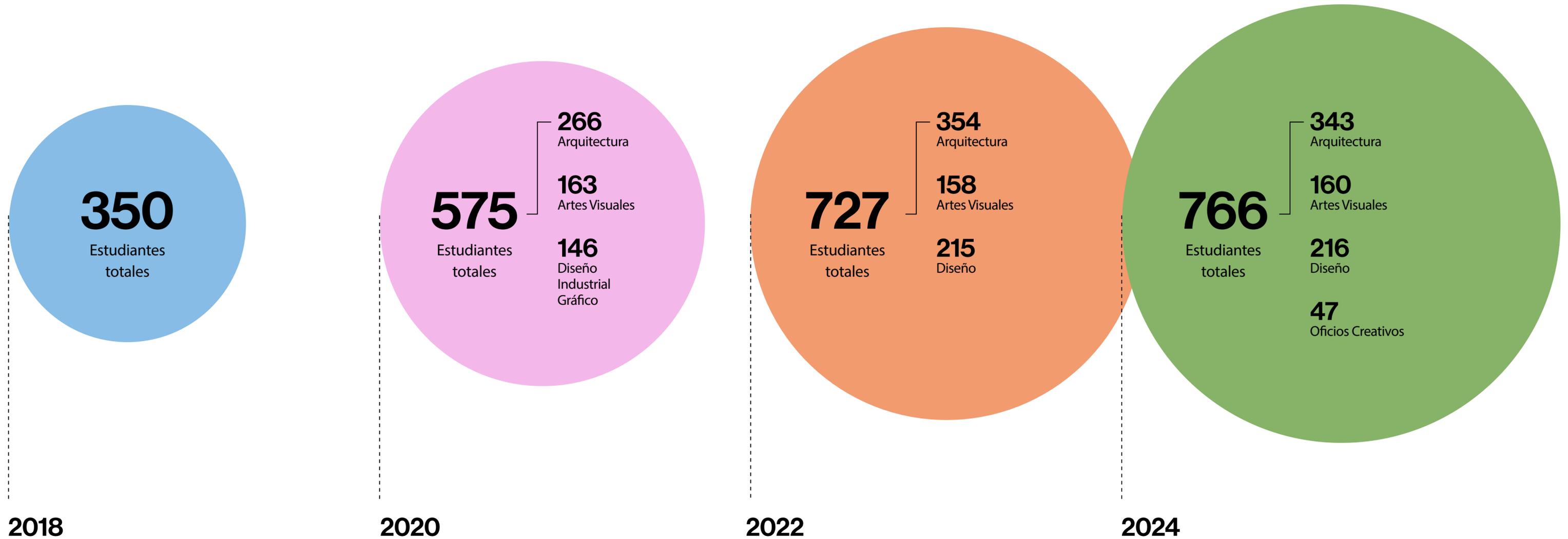
4° Claustro Académico FAAD: **Ecosistemas Naturales y Culturales**

Andrés Muñoz - Julio 2024



Crecimiento FAAD

Desde su creación la FAAD ha mostrado un crecimiento sostenido en la cantidad de matrículas y estudiantes regulares.



Investigación y creación

Producción intelectual, creación e importancia del proyecto

La FAAD considera como producción intelectual el estudio de todo lo relativo al contenido de las disciplinas que integran la Facultad. El estudio ya sea, teórico-práctico o teórico-conceptual, se refiere a todo tipo de trabajo intelectual que busca avanzar el conocimiento disciplinar y culmina con la creación de un producto original, tangible, intangible, experiencial o proyectual.

Esta decisión se fundamenta y reconoce en los siguientes documentos:



Anexo de
Metavalorización
de la
productividad
intelectual de la
FAAD

Estándares CNA
Investigación,
creación y/o
innovación

INSTANCIAS VALORIZADAS COMO
PRODUCCIÓN INTELECTUAL:

- > Bienales
- > Concursos
- > Exposiciones
- > Exhibiciones
- > Publicaciones
- > Crítico experto

Concursos

Jaime Gatica

Docente Arquitectura UCT

- 1° Lugar V Concurso obras de Arquitectura Madera 21 Corma con “Mercado de Abastos de Curacautín”

- Premio Aporte Urbano “Mercado de Abastos de Curacautín”

- 3° Lugar Premio CES 2020 con “Escuela Cantino



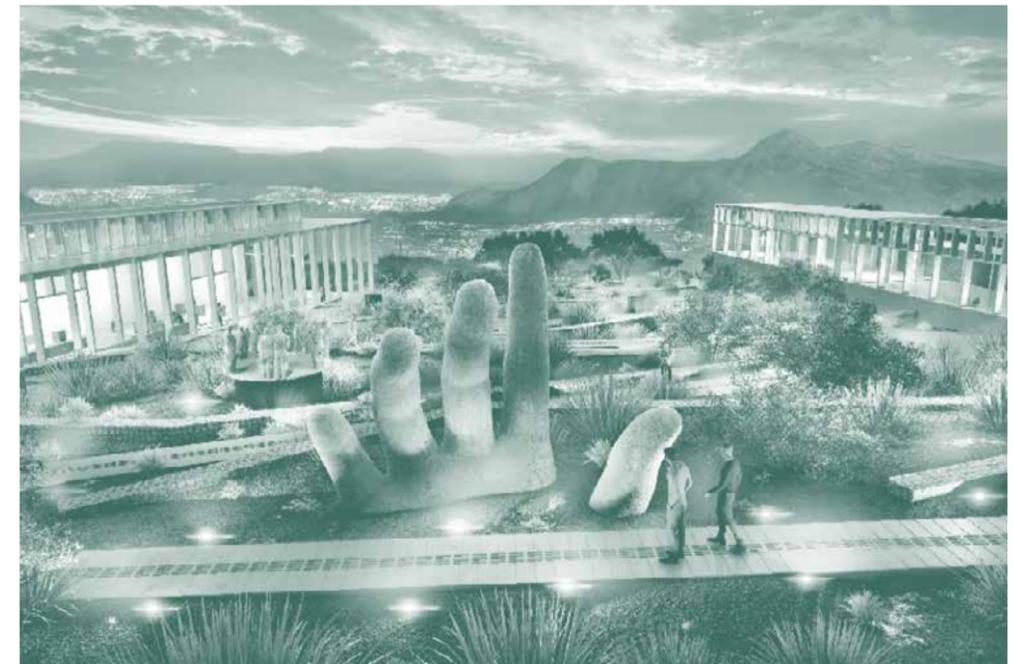
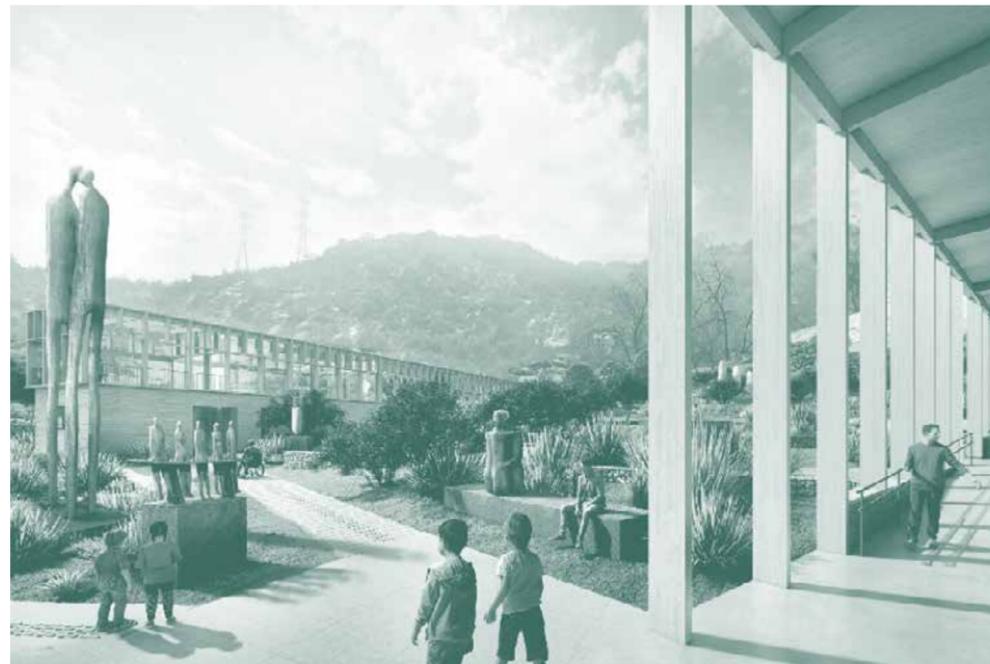
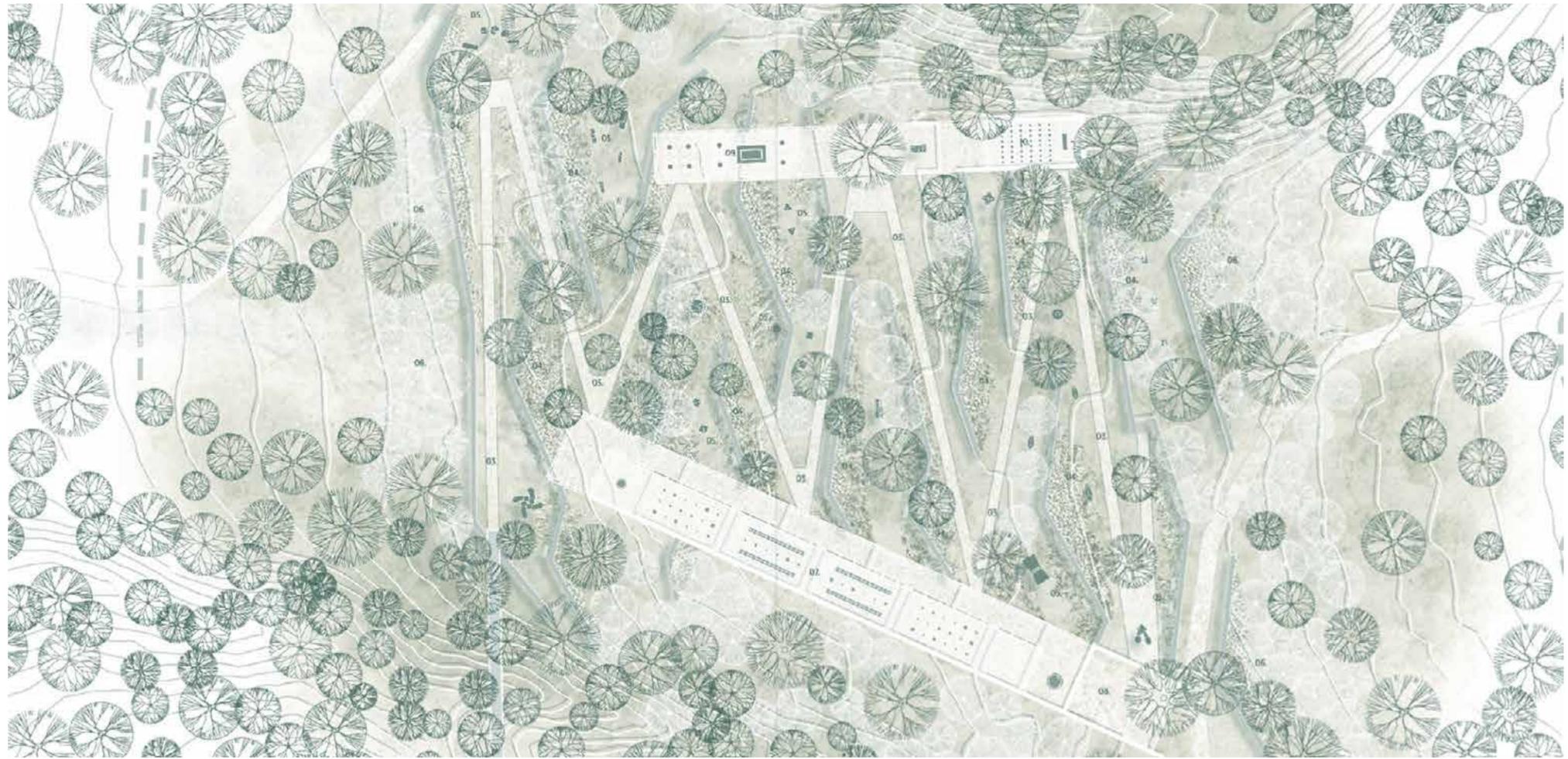
Concursos

Francisca Salas

Docente Arquitectura UCT

1° Lugar Concurso Espacio humano 2022 con propuesta "Museo Jardín"

Equipo: Eloy Bahamondes, Lucas Vásquez, Marcelo Cox, François Jullien, Sebastián Zarhi, Camila Romero, Francisca Salas y Elena González



Concursos

Tomás De Iruarrizaga
Docente Arquitectura UCT

Seleccionado Bienal de
Arquitectura Latinoamericana
BAL 2023 con proyecto
"Casa Granic"



Concursos

Concurso de Vivienda Rural
2022 MINVU Biobío

Taller de Ejercitación III
Equipo Docente UCT
John Saffery
Diego Fierro

Equipo 1er lugar _ Casa Techo
Khermer Gutiérrez
Marco Leal
Valeria Melín

Equipo 2do Lugar _ Casa Madeja
Paulina Delgado
Bastián Higuera
Brenda Webar

Equipo M.H. _ Casa Mielífera
Pablo Leiva
María José Mendoza
Ignacio Rojas

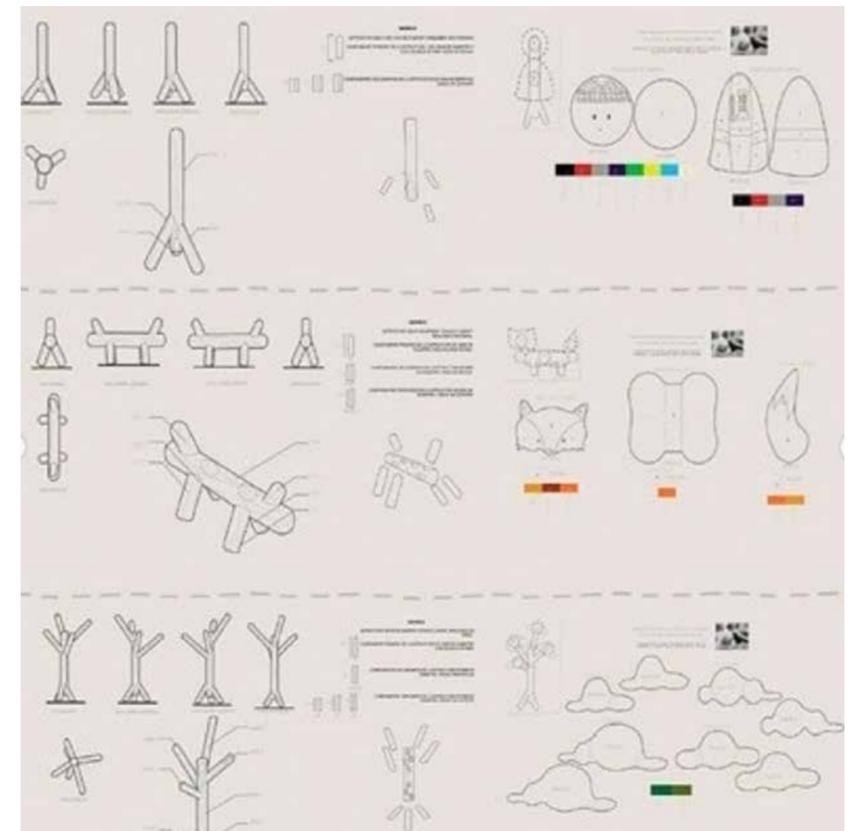


Concursos

2º lugar IX Concurso de
Diseño 2020
Corma

Estudiante
Maoni Naves

Profesor Guía
Pablo Flores



Concursos

“Makün: El Manto de Chile”
Proyecto ganador del concurso
para pabellón de Chile en la
Expo Osaka 2025

CONSTRUCTO
Marcelo Sarovic
(Docente Arquitectura UCT)
Jeannete Plaut

Coordinadoras de Tejido
Marés Sandor
Anita Paillamil



Concursos

“MANTO”

3° lugar Concurso de ideas
para el pabellón de Chile en la
18° Bienal de Arquitectura de
Venecia 2023

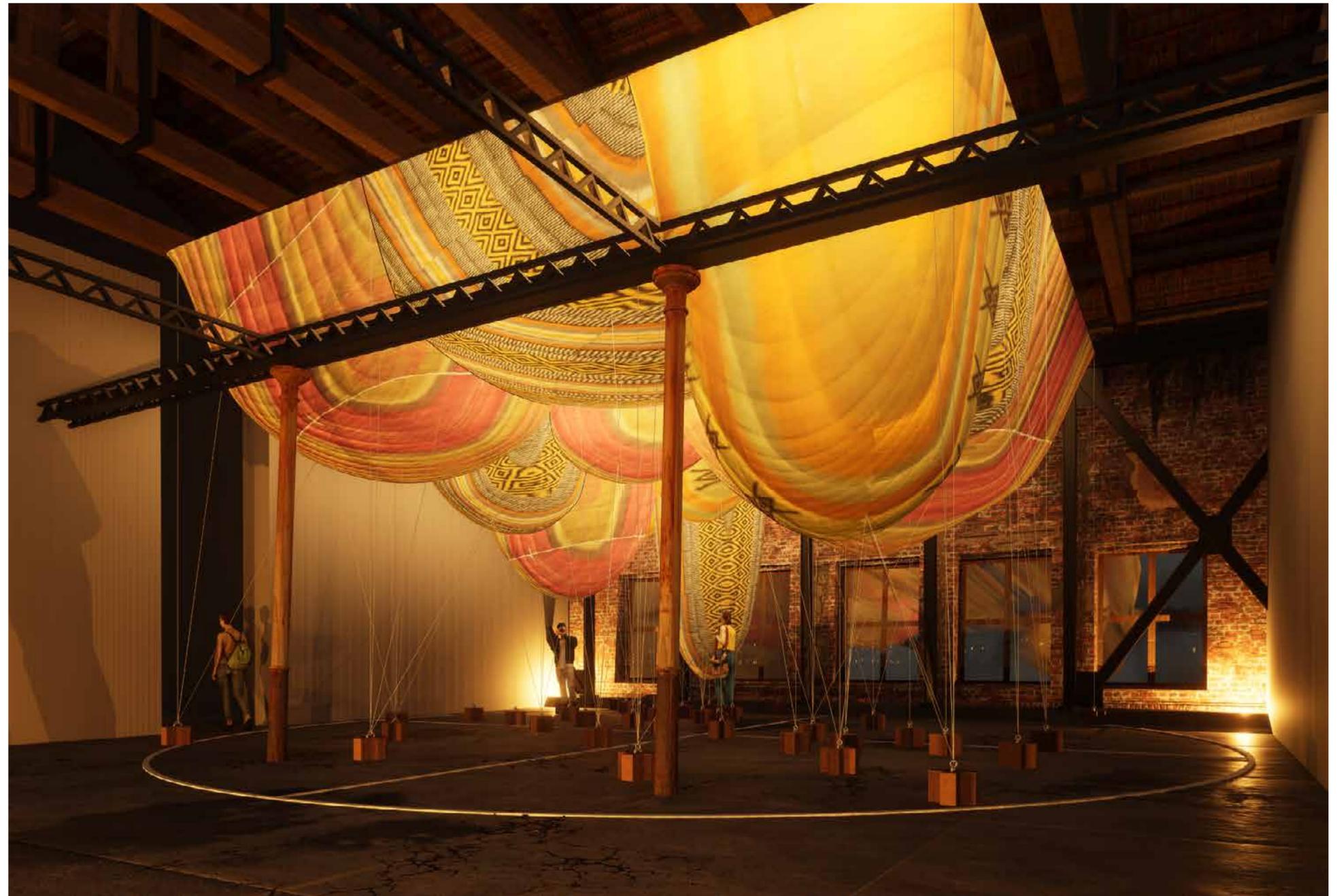
Marcelo Sarovic (Constructo)

Docente Arquitectura UCT

Jeannete Plaut (Constructo)

Marés Sandor

Decana FAAD UCT

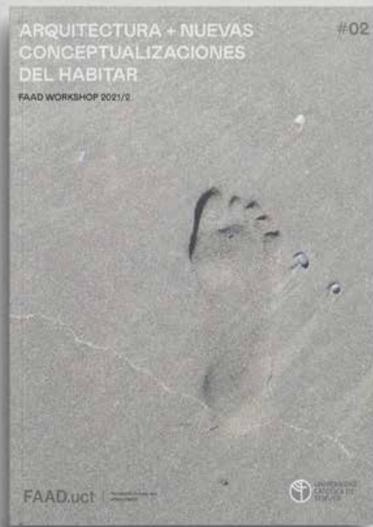


Publicaciones FAAD

“En torno al crear y lo creado - FAAD Workshop 2019” 2021



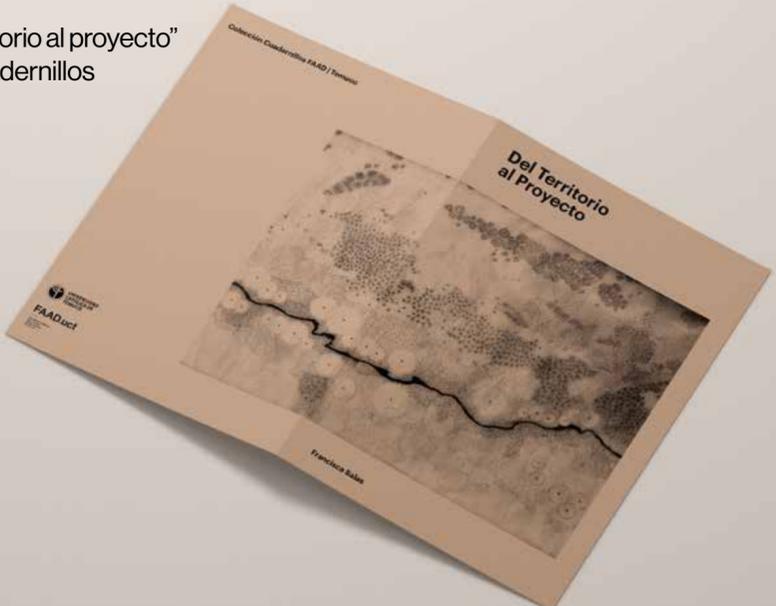
“Arquitectura + nuevas conceptualizaciones del habitar FAAD Workshop 2021” 2023



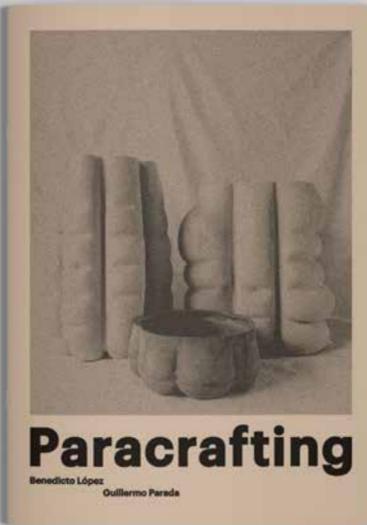
“Bunkering” 2021



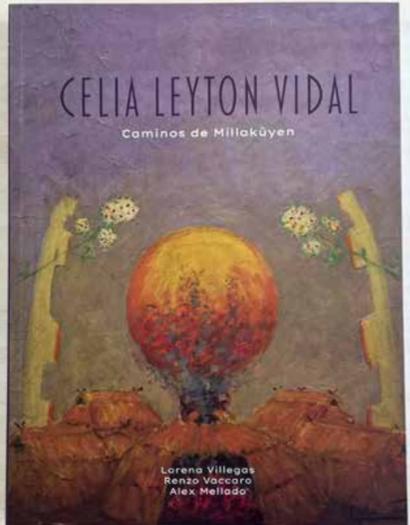
“Del territorio al proyecto” Serie cuadernillos 2024



“Paracrafting” Serie cuadernillos 2024



“Celia Leyton Vidal, caminos de Millaküyen” 2021



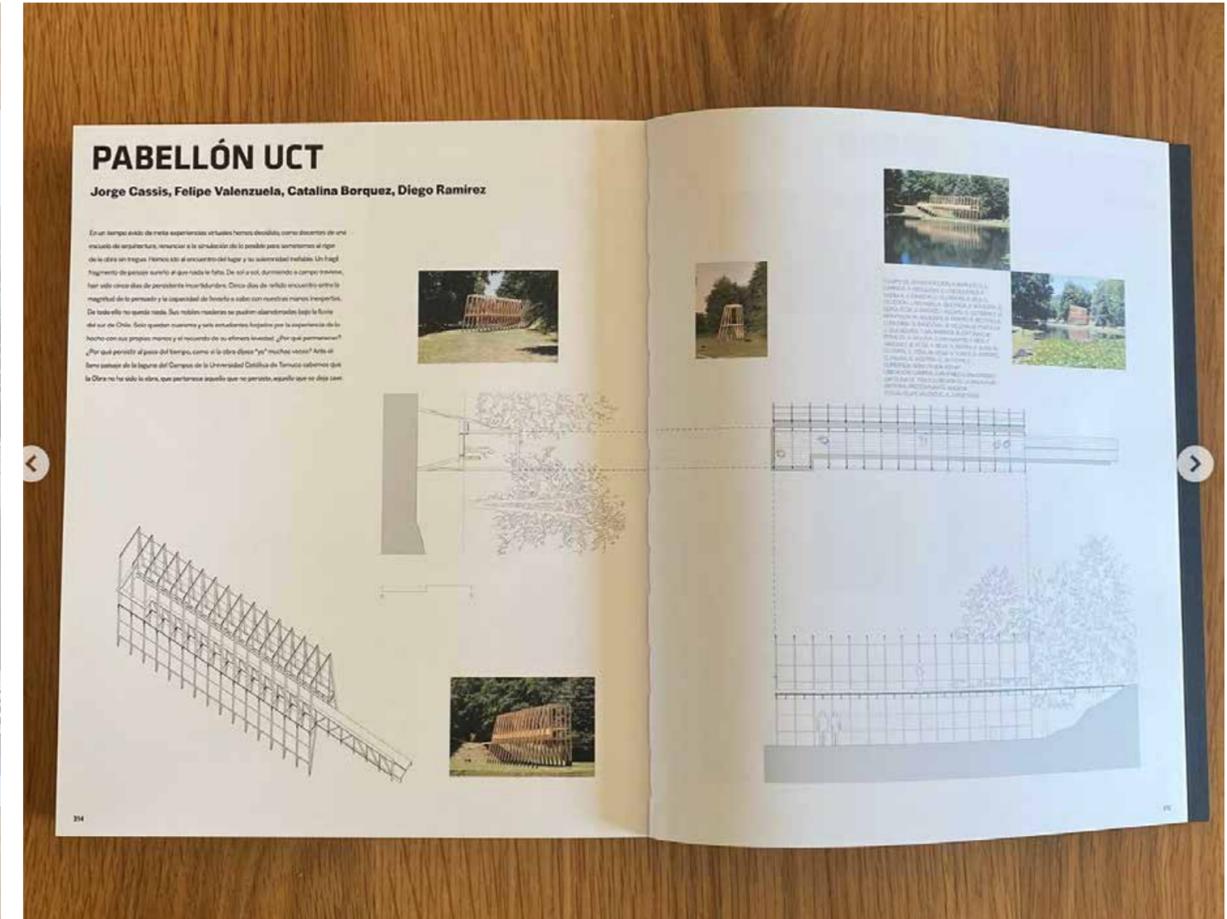
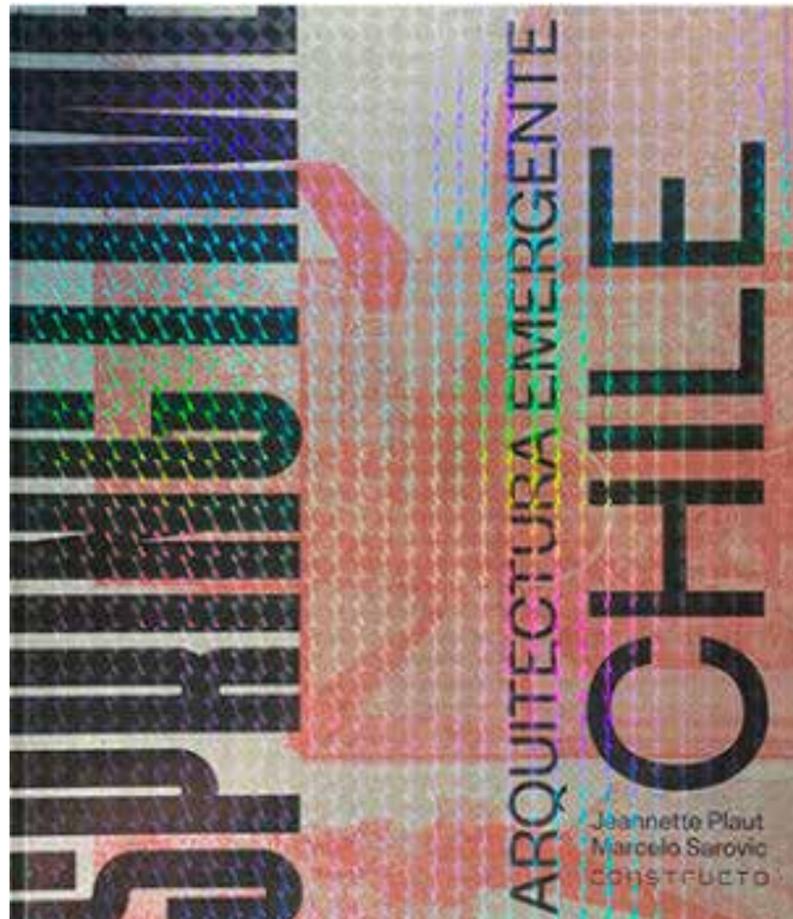
Publicaciones en Libros y Revistas

Libro Constructo

Pabellón UCT

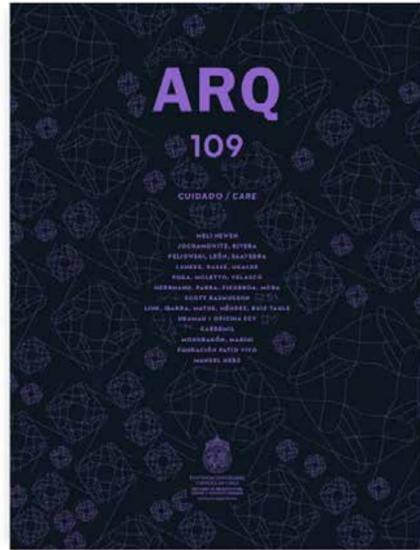
Jorge Cassis, Felipe Valenzuela,
Catalina Bórquez, Diego Ramírez

2023



Publicaciones en Libros y Revistas

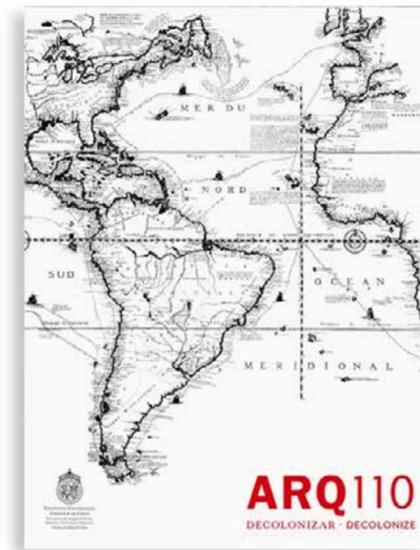
Revista ARQ 109 - 2021
 "Tejido de Fraternidad - Meli Newen"
 Marés Sandor



Revista VD El Mercurio - 2021
 "Tejido de Fraternidad - El Lenguaje de la Unidad"
 Marés Sandor



Revista ARQ 110 - 2021
 "Arquitectura y pertinencia cultural"
 Lía Aliaga



Revista Architectural Digest Latinoamérica - 2021
 "Memorias de Lago"
 Casa Calafquen - Henri Esteve



Dezeen Magazine 2023
 "Casa Granic"
 Tomás De Iruarrizaga



Publicaciones en Libros y Revistas

Touchpoint Vol 13 2022
 “Ensuring Future-proof Organisations”
 Sebastián Negrete



Touchpoint Vol 14 2024
 “Especulative Labs”
 Sebastián Negrete



Revista Cero N°1 2022
 “Labva Un espacio de exploración de biomateriales”
 Valentina Aliaga



Revista Cero N°1 2022
 “Necesidades territoriales atendidas por el diseño”
 Pablo Flores



Revista Cero N°1 2022
 “Diseño y Fabricación Digital en la Araucanía”
 Claudia Jiménez y Luis García



Publicaciones en Libros y Revistas

Revista Living Junio 2024
 “Habitar en Expansión” Jean Petitpas



La Panera #145 2023
 “No todo arde en la Araucanía”
 Catalina Mena, Lorena Villegas, Carlos Rivera

La Panera #157 2024
 “De vuelta a clases - Todo un dejó vu”
 Catalina Mena

La Panera #160 2024
 “Lo que no escapa de las redes”
 Alejandro Leonhardt



Exposiciones

WIP Work In Progress

Crisis Climática de la Facultad de Arquitectura, Diseño y Estudios Urbanos FADEU UC

Equipo Docente
Mares Sandor
Piedad Aguilar
Gonzalo Cueto
Jean Petitpas
Miguel Eyquem



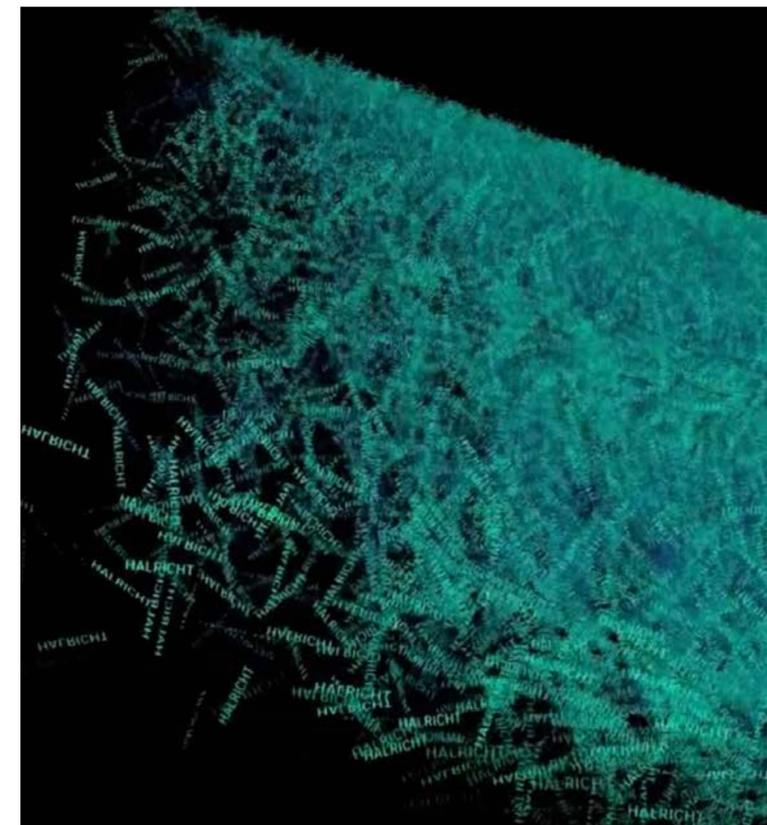
Exposiciones

Jardin

Exposición colectiva equipo docente de la Escuela de Arte de la Universidad Católica de Temuco

Galería UCT

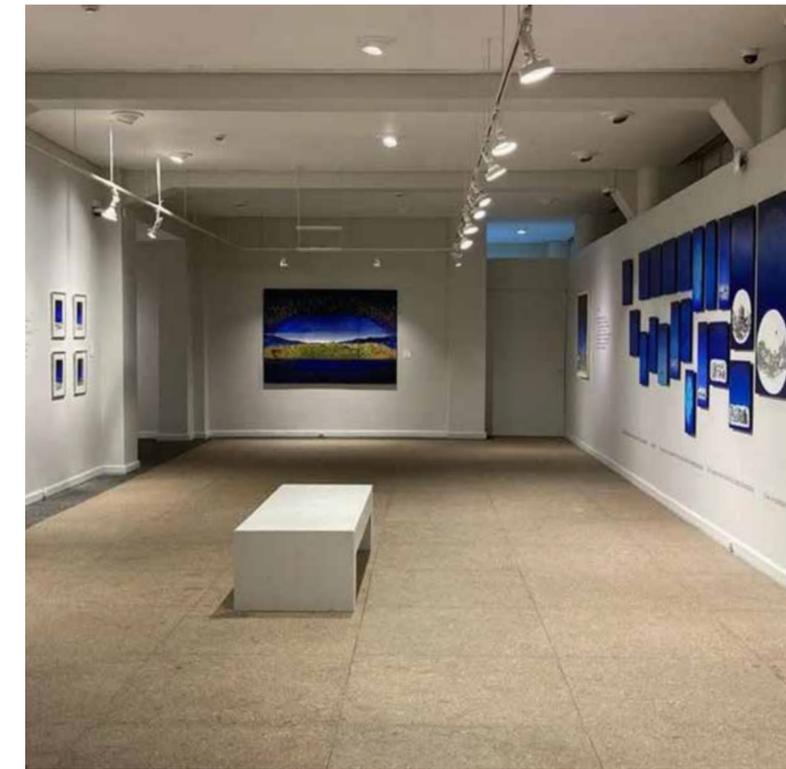
Octubre 2022



Exposiciones

La Fractura del Firmamento
Exposición Leonardo Cravero
Docente Artes Visuales
Pinacoteca Universidad de
Concepción

Junio 2022

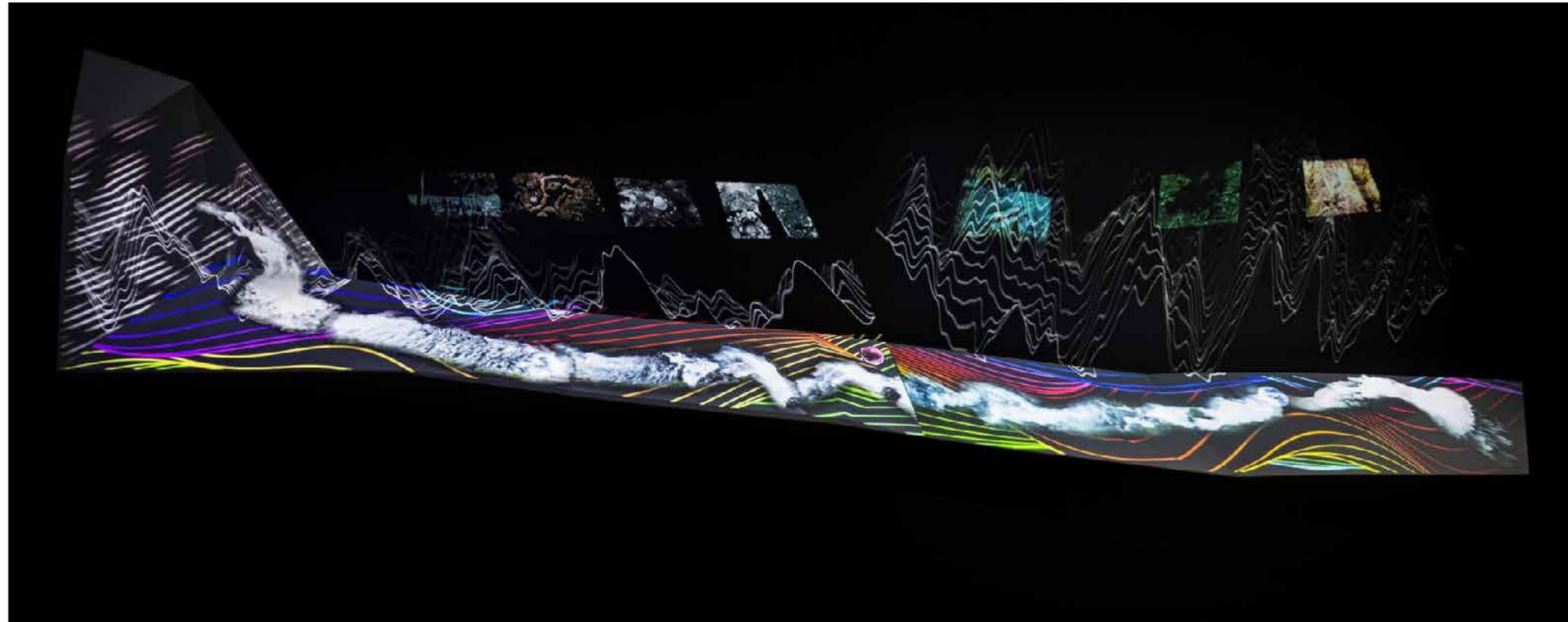
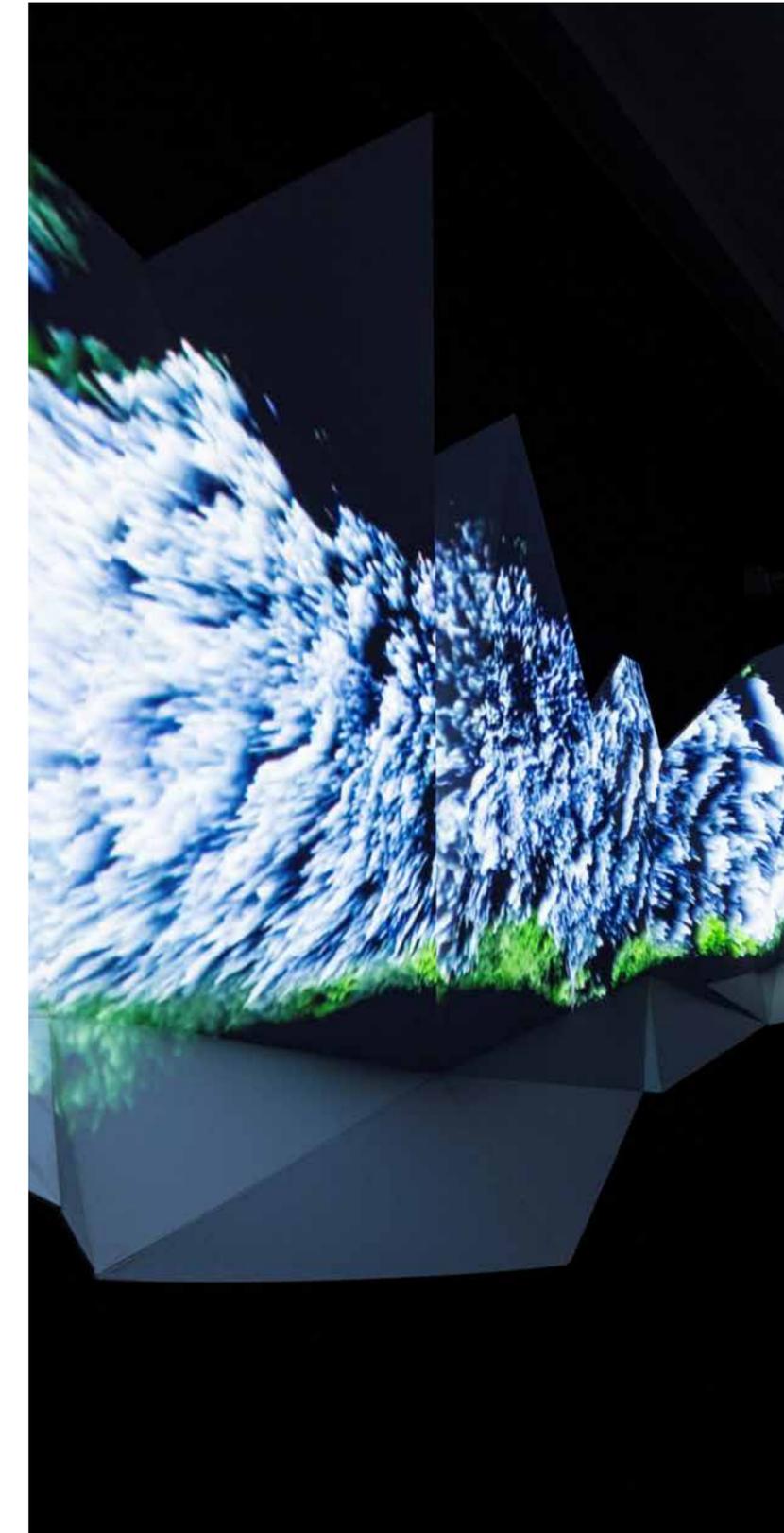


Exposiciones

Vertiente Total

Exposición Gonzalo Cueto
Docente Artes Visuales
Museo de la Solidaridad
Salvador Allende

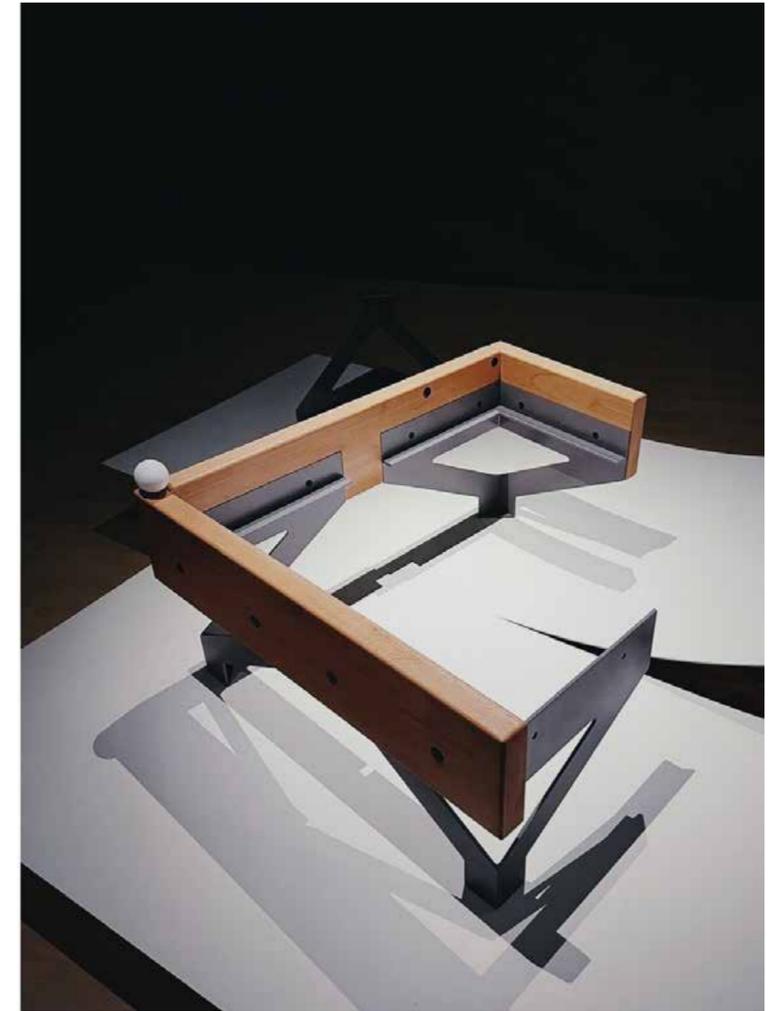
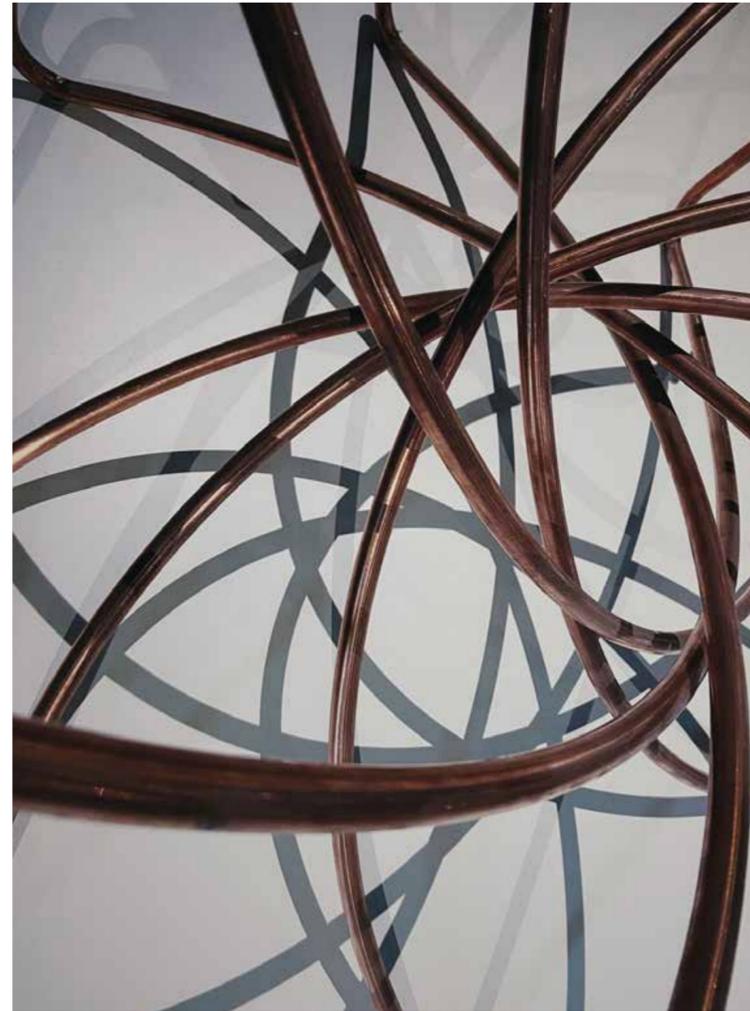
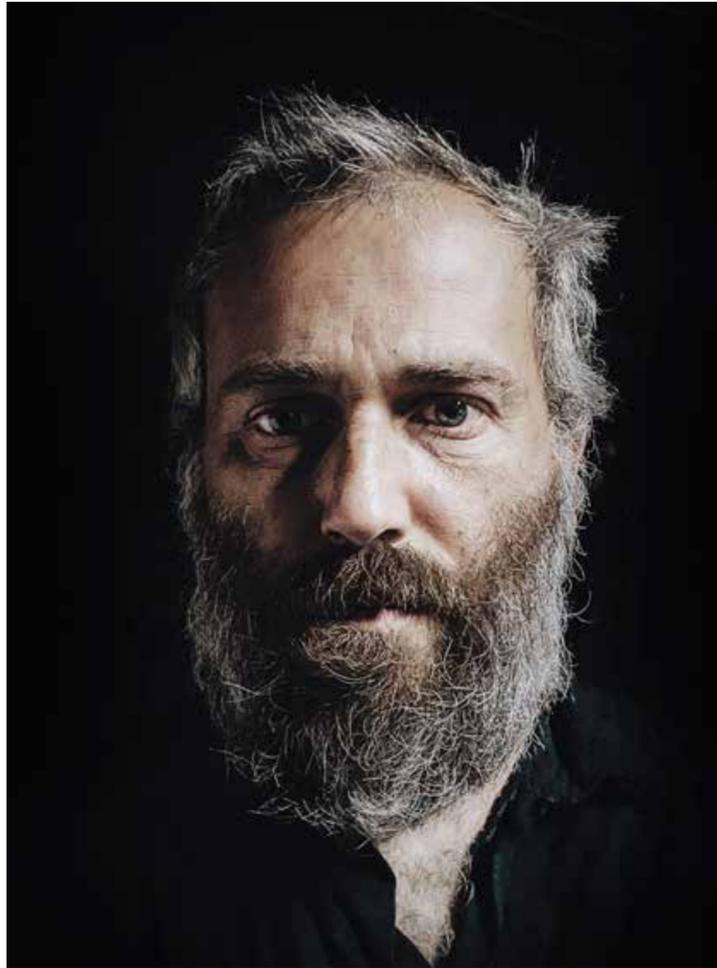
Nov 2021



Exposiciones

Artículos Sustantivos
Exposición Jean Petitpas
Sala de Artes UFRO

Sept 2023



Exposiciones

Desacatos

Exposición Carlos Rivera
Nuevo Centro de Extensión UC

2022



Exposiciones

Obra Mural

**“El descanso de San Francisco,
el peregrino”**

Autor Rodrigo Gallardo
Campus San Francisco

Ayudantes

Mario Cuevas
Eduardo Faúndez

Abril 2024



Exposiciones

Sentir

Exposición Catalina Mena
Galería Patricia Ready

Abril - junio 2024



Exposiciones

**MoS Matter of South
Biomaterial Cultures from Latin
America**

Exposición Valentina Aliaga
Eliana Ortiz

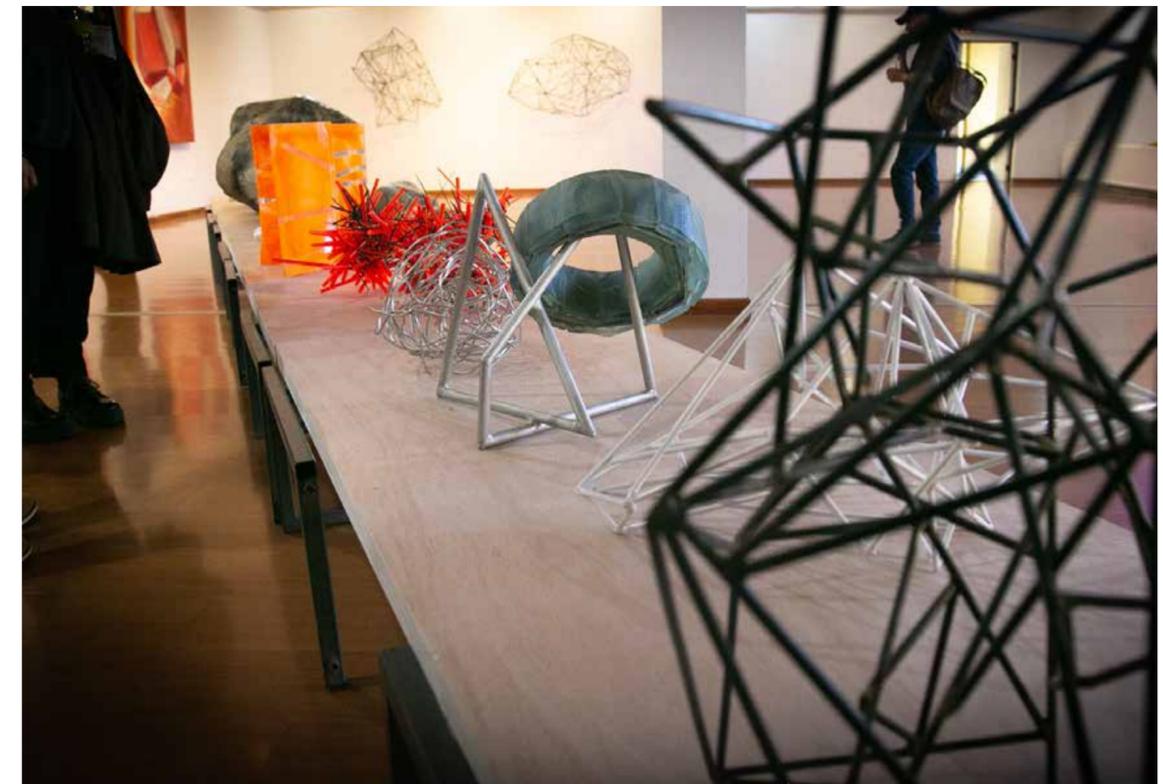
Berlin
Año 2024



Exposiciones

Silencio Líquido
Exposición Daniela Gaete
Museo Ferroviario Pablo
Neruda, Temuco

Nov 2023



Exposiciones

Rizoma

Exposición Martin Puppe
Museo Ferroviario Pablo
Neruda, Temuco

Dic 2021



INSTALACIÓN
EXPOSICIÓN
PARTICIPACIÓN

MUSEO NACIONAL
FERROVIARIO
PABLO NERUDA
07.12. - 30.12.

RIZOMA

MARTIN PUPPE

Exposiciones

Bienal de Arte Textil (BAT)

Directora Piedad Aguilar

Museo de Artes Visuales (MAVI)

Centro de Extensión del Instituto Nacional (CEINA)

Centro Cultural La Moneda (CCLM)

Galería de Arte UCT

2024



Exposiciones

Negro descanso de las aguas

Alejandro Leonhardt

Galería Patricia Ready

Junio 2024





mct

Magíster
en Creación
Transdisciplinar

Magíster en Creación Transdisciplinar

El Magíster en Creación Transdisciplinar se define como un programa de posgrado centrado en el desarrollo de nuevos conocimientos, técnicas y actitudes en los campos de las disciplinas creativas que potencien la capacidad autogestora de los/as estudiantes para insertarse en diferentes espacios de producción y participación artística, profesional y social, tanto en Chile como en el extranjero.

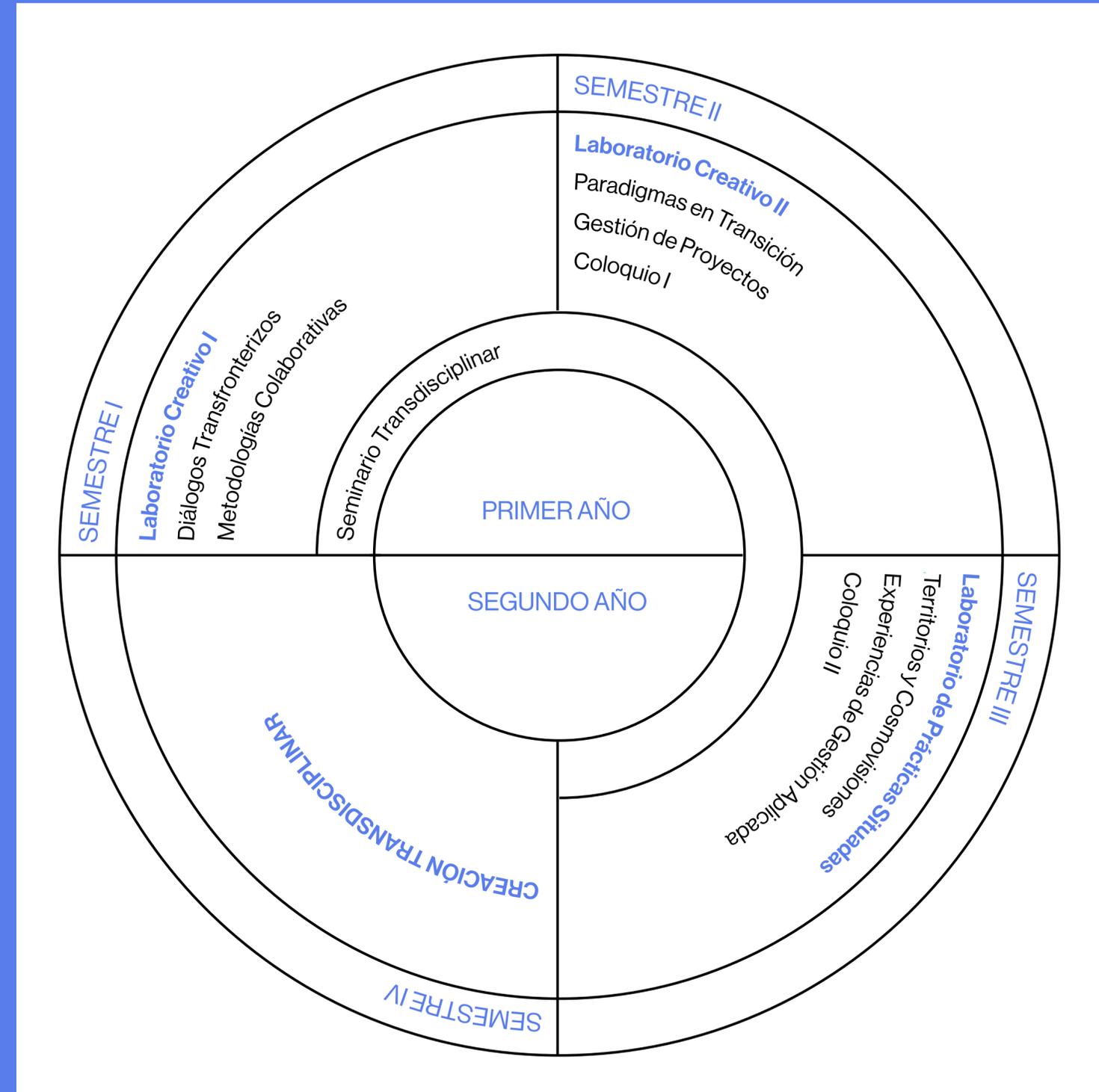
Comité Académico

Renzo Vaccaro
Marés Sandor
Daniela Gaete
Eliana Ortiz
Luis García
Claudia Jiménez

Director Magister
Decana FAAD
Directora Escuela de Arte
Coordinadora de Investigación FAAD
Académico Escuela de Diseño
Académica Escuela de Diseño

mct

Itinerario Formativo



Magíster en Creación Transdisciplinar

Docentes FAAD

Marcelo Sarovic
Gonzalo Cueto
Alberto Foyo
Daniela Gaete
Luis García
Claudia Jiménez
Carlos Lloró
Andrés Muñoz
Sebastián Negrete

Eliana Ortiz
Pedro Pérez
Martin Puppe
Kristina Reddy
Amandine Roche
Gabriel Saldías
Magdalena Undurraga
Renzo Vaccaro
Sibylle Von Baer

Docentes Invitados



Elicura Chihuailaf



Ana María Durán



Guillermo Parada GT2P

Vinculación

Proceso

FAAD EXPO
Arquitectura + Oficios Creativos

Ex Liceo técnico femenino

Julio 2024



Proceso

FAAD EXPO

Arquitectura + Oficios Creativos

Ex Liceo técnico femenino

Julio 2024

Estudiantes de la UCT cierran su semestre “tomándose” futuro Centro Cultural de Temuco con sus diseños

REGRESO A LA ACCIÓN. Estudiantes de Oficios Creativos y Arquitectura realizaron actividades en el edificio del exLiceo Técnico Femenino, con el objetivo de fortalecer el encuentro entre la academia y la comunidad.

El Austral
cronica@australtemuco.cl

La noche del martes en Temuco, fue diferente para el adormecido exLiceo Técnico Femenino de Temuco ya que, literalmente, los estudiantes de Oficios Creativos y Arquitectura se tomaron los espacios de lo que será el futuro Centro Cultural de Temuco, con el objetivo de fortalecer el encuentro entre la academia y la comunidad.

De esta manera, en un trabajo estratégico conjunto entre la Municipalidad de Temuco y la Universidad Católica de Temuco (UCT) se llevó a cabo la Expo FAAD, una muestra de sus trabajos de fin de año y que sirvió como cierre de semestre de las mencionadas carreras de la Facultad de Arquitectura. Este evento marcó un hito en la activación de los espacios del exLiceo Técnico, mientras se encuentra en revisión el plan de gestión y el programa arquitectónico por parte del Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio.

El alcalde Temuco, Roberto Neira, señaló que “estos espacios los vamos a recuperar; y es por eso que agradezco profundamente a la decana y al rector de la Universidad Católica, porque lo han permitido. Un aliciente importante para ver más esfuerzos y más recursos y que prontamente este espacio sea un espacio de creación artística cultural; y para eso estamos trabajando”.

La decana de la Facultad de Arquitectura, Artes y Diseño de la UCT, Andrea Sandor, añadió que el espíritu creativo y las ganas de hacer cambios se vieron beneficiados, luego de que el Secplac de la municipalidad ofreció el

“Estos espacios los vamos a recuperar; y es por eso que agradezco profundamente a la decana y al rector de la Universidad Católica, porque lo han permitido”.

Roberto Neira,
alcalde de Temuco

exestablecimiento, quedando encantados, con el lugar. La académica agregó que “se tomó el desafío por un grupo de docentes, para hacer esta primera gran obra expositiva y de arte. Este es el principio de muchas más cosas juntos y esperamos que sean interesantes, artísticas y culturales, que es lo que necesita la comunidad temucana y la Región”.

El seremi de las Culturas y las Artes, Eric Iturriaga, celebró la asociatividad público-privada del evento, dando cuenta del gran talento presente y potencial de La Araucanía, indicando que “como seremi de las Culturas estamos contentos de poder continuar el camino de la participación ciudadana y lograr el proyecto del anhelado Centro Cultural de Temuco, a lo que esta gestión municipal le ha puesto tanta prioridad”.

EL INMUEBLE

En 2020, el Municipio de Temuco realizó una mantención preventiva del exLiceo Técnico, por un monto de 30 millones de pesos, con el fin de salvaguardar sus dependencias. Durante 2021, se contrató un servicio técnico profesional de evaluación estructural por 45 millones, para determinar la condición actual del in-



EL EDIFICIO DEL EXLICEO TÉCNICO FEMENINO RETORNO A LA ACTIVIDAD DURANTE LA SEMANA PASADA.

mueble y futuras solicitudes, tanto de espacios físicos como estructurales, y así poder contar con la información necesaria para la construcción de un futuro Centro Cultural en Temuco.

En 2022, se prepararon los antecedentes para el llamado a licitación de la propuesta “Elaboración Plan de Gestión y Programa Arquitectónico del Futuro Centro Cultural Temuco”, para lo cual el Municipio de Temuco invirtió 50 millones más. El objetivo principal fue confeccionar un plan con participación ciudadana y la visión de las distintas organizaciones relacionadas al mundo de la cultura y las artes en la comuna. Esto permitió obtener un programa arquitectónico validado y también aprobado por el Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio.



EL ALCALDE NEIRA Y EL RECTOR DE LA UCT, ALIRO BÓRQUEZ.

Posterior a esta consultoría, y en un futuro próximo se deberá postular a financiamiento y obtención de Recomendación Satisfactoria (RS). El futuro diseño tendrá una duración aproximada de un año a partir

de la obtención del financiamiento. El inmueble se encuentra dentro del polígono del programa Revive, por lo que la ejecución de las obras civiles podría ser financiada por la Subdere. **cs**



TEJIDO DE FRATERNIDAD

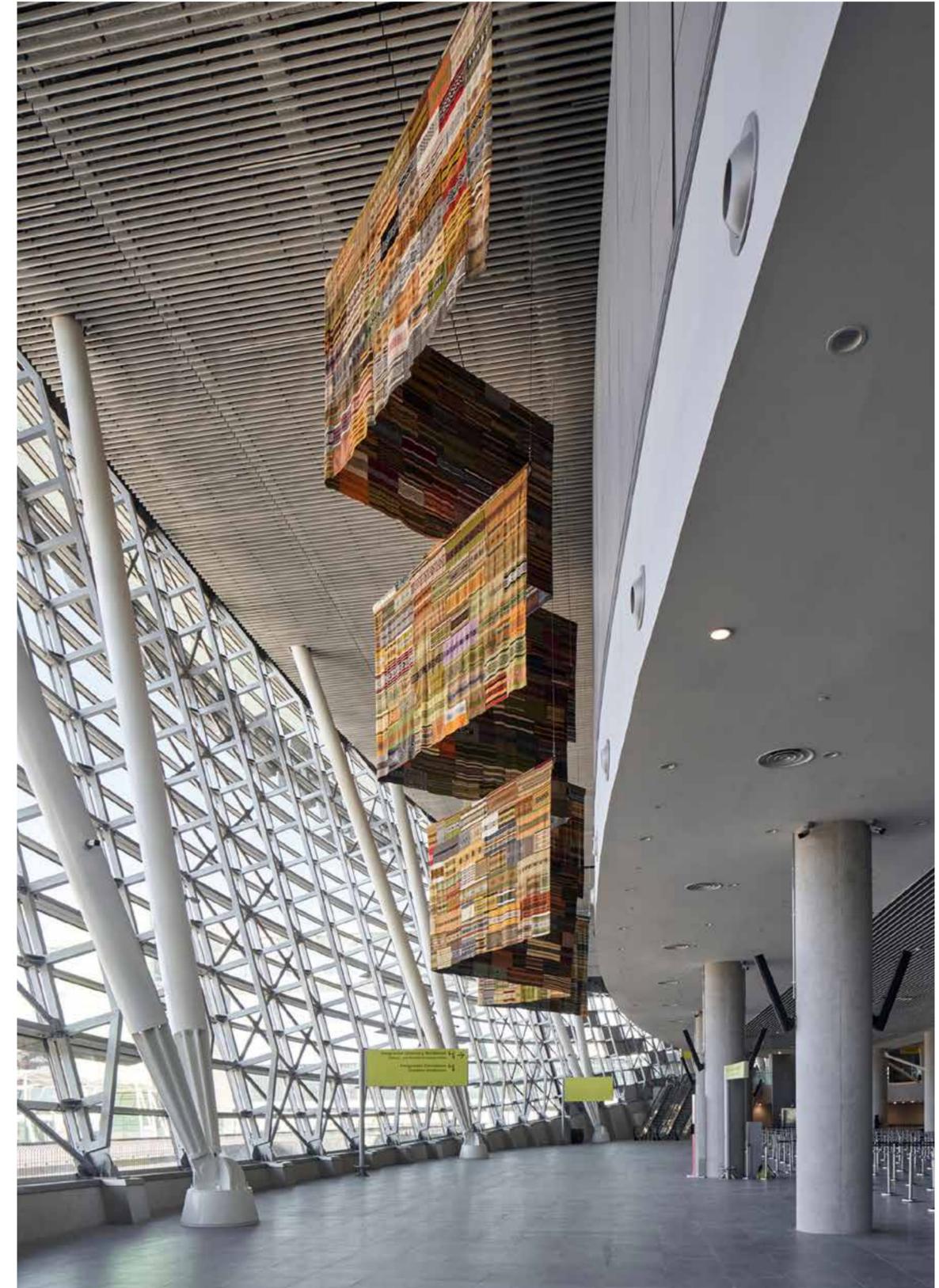


Tejido de Fraternidad

Nuevo Terminal Internacional
Aeropuerto Arturo Merino Benítez, Santiago
Febrero 2022 - a la fecha



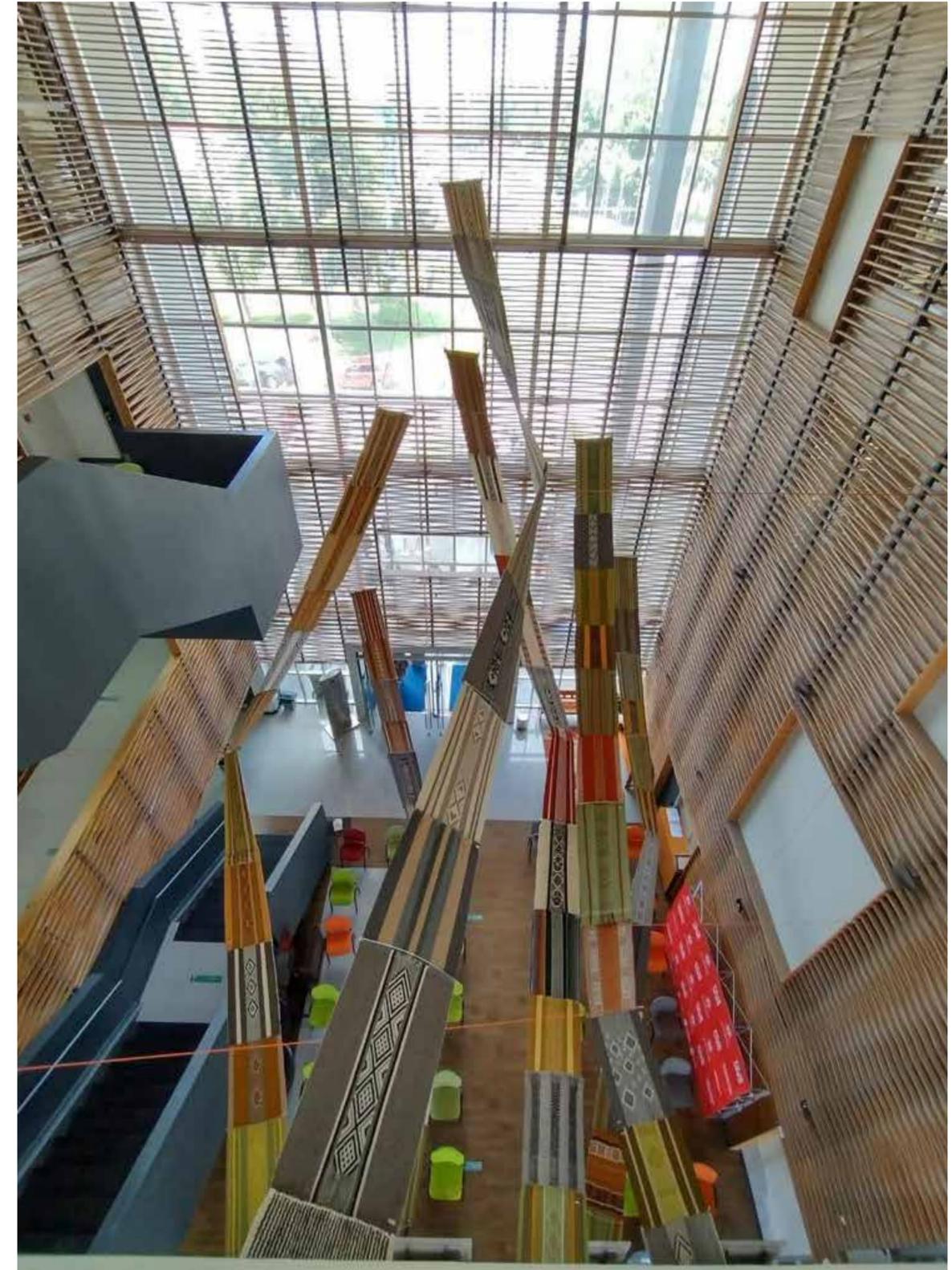
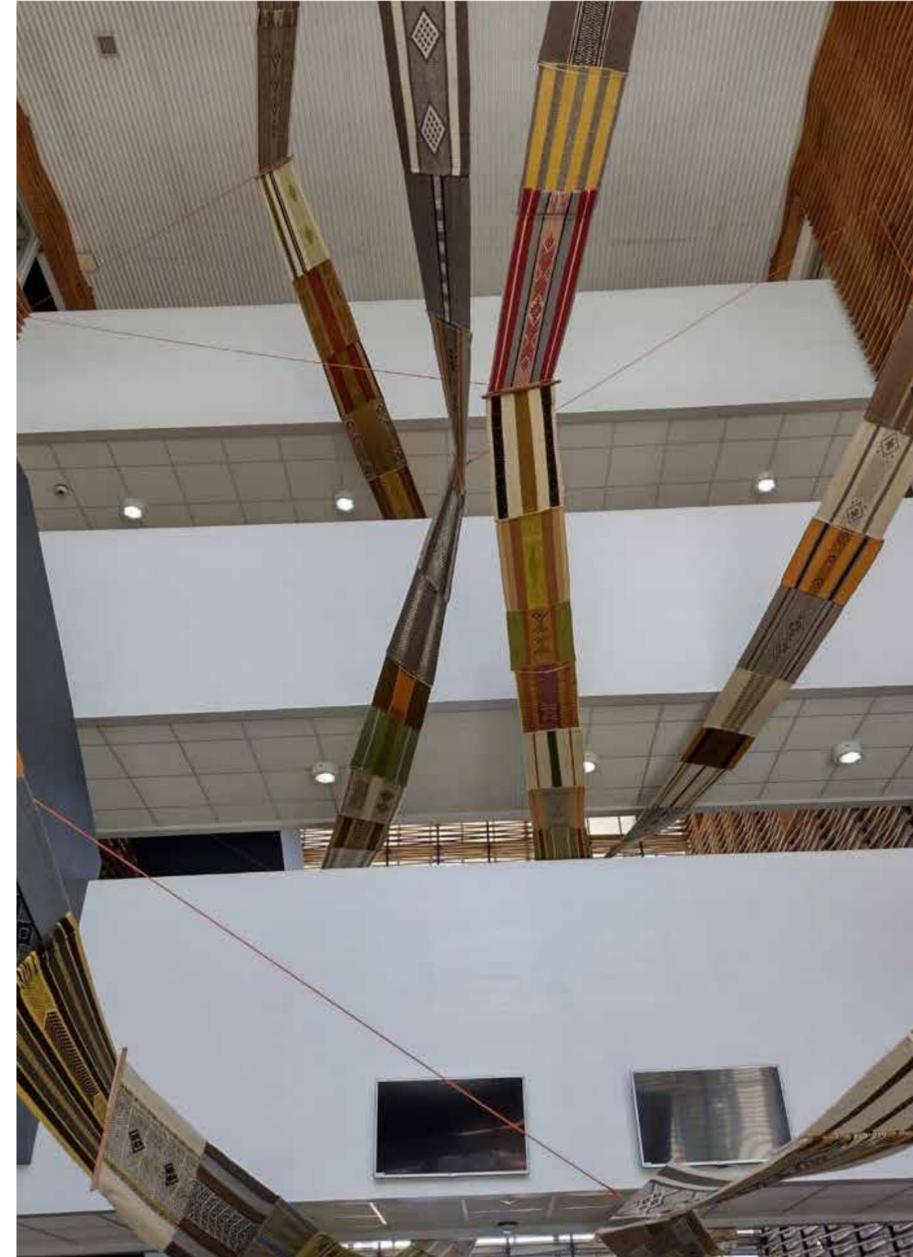
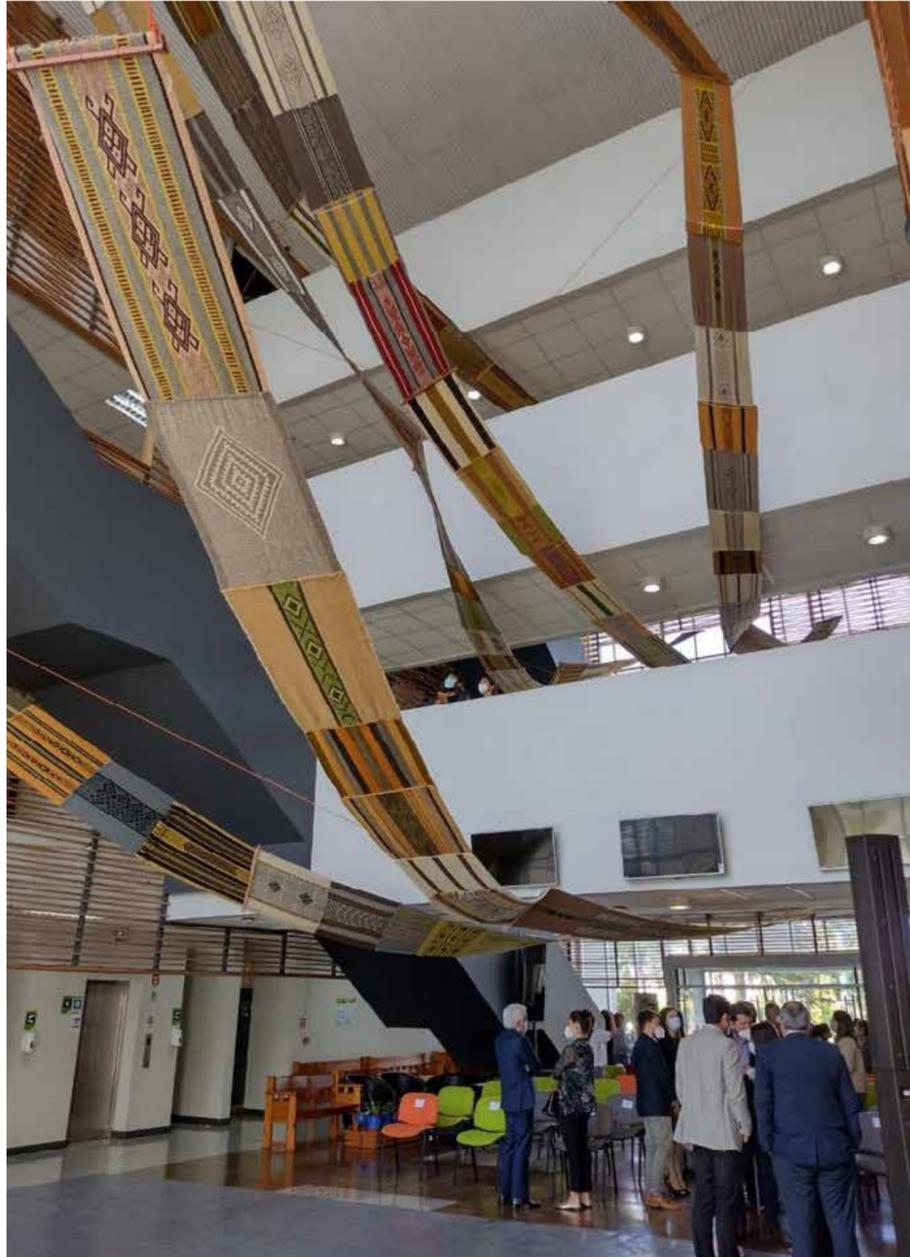
HITO 3: AEROPUERTO ARTURO MERINO BENÍTEZ



Tejido de Fraternidad

Obra Universidad de la Frontera
Temuco
Mayo 2022

HITO 4: UFRO



FAAD.uct

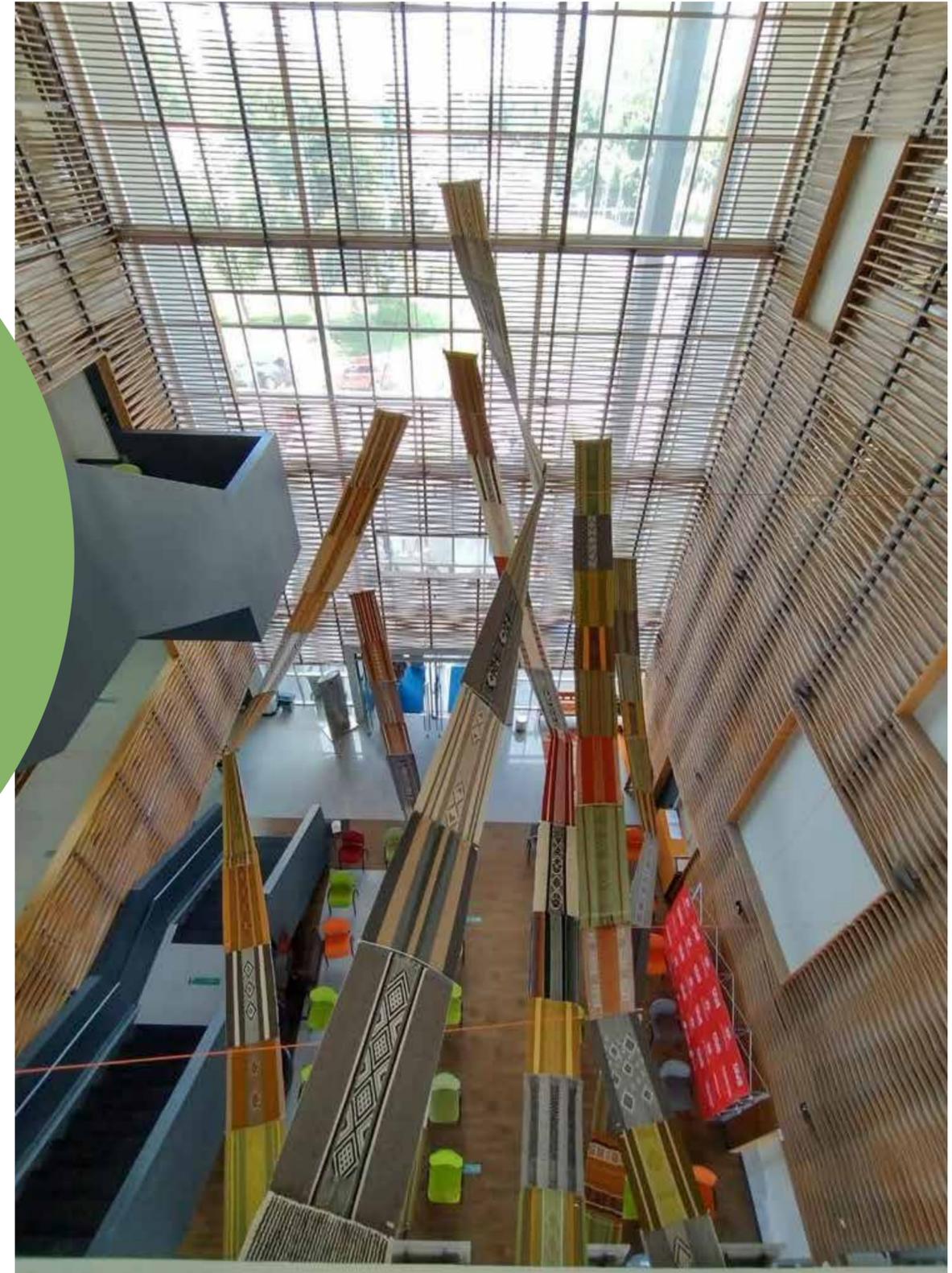
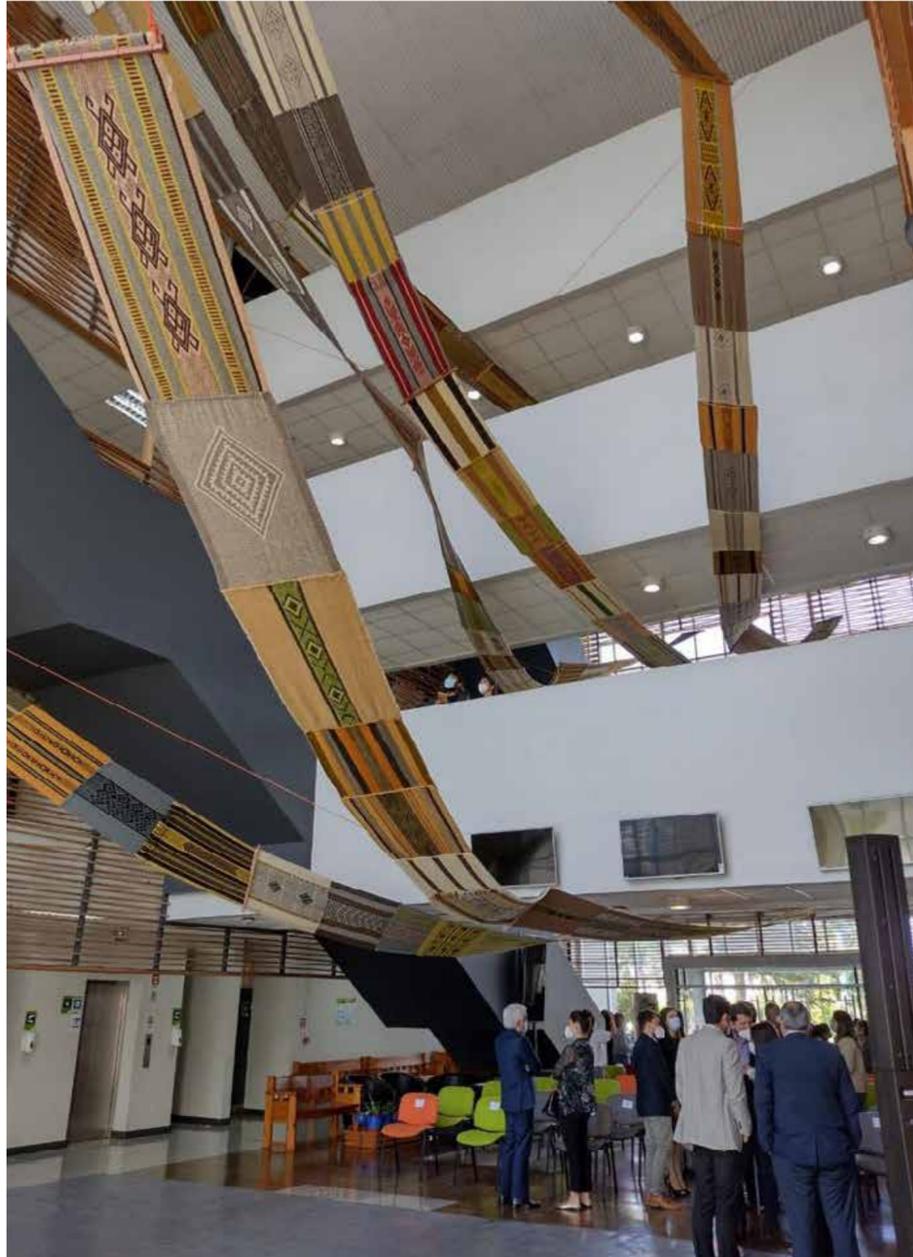
Decanato FAAD 2018-2024

Vinculación

Tejido de Fraternidad

Obra Universidad de la Frontera
Temuco
Mayo 2022

HITO 4: UFRO



Tejido de Fraternidad

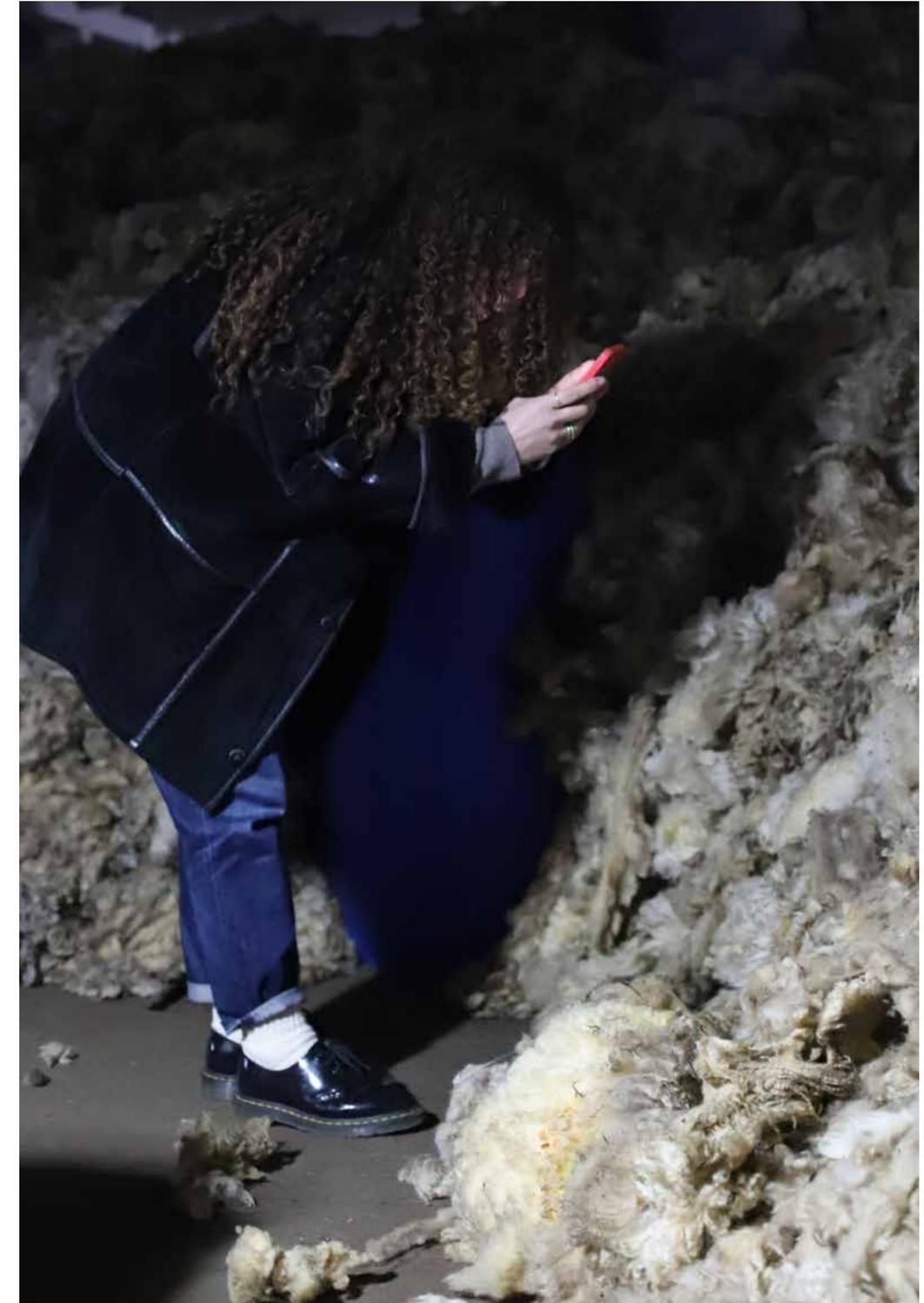
Makün: El Manto de Chile
Pabellón de Chile
Exposición Universal Osaka
2025

PRÓXIMAMENTE HITO 5: OSAKA



Visita a Curacautín

Visita a terreno
Oficios Creativos
Benedicto López - Piedad
2024



Secretos de la Araucanía



SECRETOS DE LA ARAUCANÍA
Artesanos de Excelencia

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE TEMUCO | Programa **ARTESANÍA** UC Temuco | CENTRO CULTURAL LA MONEDA



Secretos de la Araucanía

1ª VERSIÓN 2020

25 y 26 de enero 2020



Secretos de la Araucanía

2° VERSIÓN 2021

26, 27 y 28 de noviembre 2021

Total visitantes
2.279 personas

Expositores
30 creadores



Secretos de la Araucanía

3° VERSIÓN 2022

10, 11, 12 y 13 de noviembre

Total visitantes
7.650 personas

Expositores
- 30 creadores
- 20 expositores mujeres y 11 participan por primera vez
- 6 rubros
- 14 comunas de un total de 32 de la región.



Secretos de la Araucanía

4° VERSIÓN 2023

9, 10, 11 y 12 de noviembre

Total visitantes
10.000 personas

Expositores
- 30 creadores
- 3 expositores fueron
asociaciones y cooperativas
- 14 comunas representadas
(un 44% de cobertura regional).
- 57% son mujeres (17 de 30)
- 7 oficios representados



Secretos de la Araucanía

4° VERSIÓN 2023

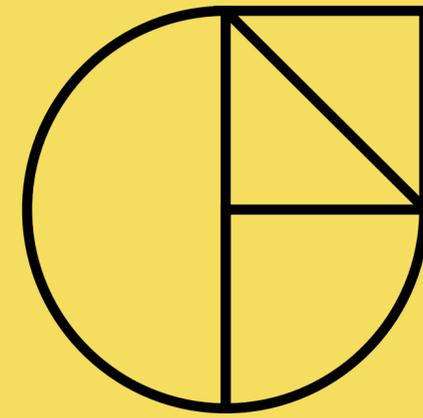
9, 10, 11 y 12 de noviembre

Total visitantes
10.000 personas

Expositores
- 30 creadores
- 3 expositores fueron asociaciones y cooperativas
- 14 comunas representadas (un 44% de cobertura regional).
- 57% son mujeres (17 de 30)
- 7 oficios representados

Próximamente
Versión
2024





**GALERÍA
ARTE
UCT**



GALERÍA ARTE UCT UNIVERSIDAD CATÓLICA DE TEMUCO SALA DE EXPOSICIONES CAMPUS SAN FRANCISCO DIRECCIÓN DE EXTENSIÓN VICERRECTORÍA DE VINCULACIÓN Y COMPROMISO PÚBLICO

EXPOSICIÓN EGRESADOS ARTES VISUALES 2024

TRÍADA

Del 28 Mayo al 27 Junio 2024

Ángela Duque Juan Maldonado
Catalina Cariqueo Makarena González
Claudia Arzola María Paz Morales
Eduardo Faúndez Matilde Venegas
Enzo Mandujano Sebastian Salazar
Esmeralda Chiguay Sharon Riffo
Jared Silva Valentina De la Jara

INAUGURACIÓN 28 DE MAYO 2024 18:00 HRS
GALERIA DE ARTE CAMPUS MENCHACA LIRA
AV ALEMANIA 0422 / ENTRADA LIBERADA

GALERÍA ARTE UCT

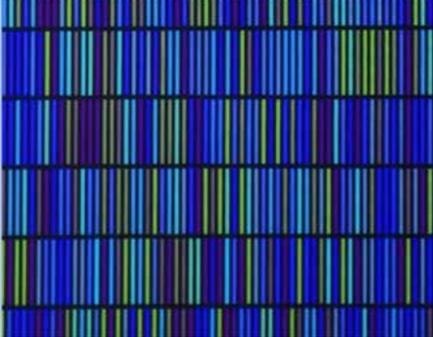
Exposición
Cartografías XXY:
Las metáforas del fuego

Gastón Laval Possel

25 abr — 17 mayo 2024

Galería de Arte UCT
Avenida Alemania 0422
Campus Menchaca Lira
ENTRADA LIBERADA

INAUGURACIÓN
JUEVES 25 DE ABRIL
18 HRS



UNIVERSIDAD CATÓLICA DE TEMUCO

GALERÍA ARTE UCT

ITINERANCIA
BIENAL ARTE TEXTIL
FIESTA DE LA PRIMAVERA

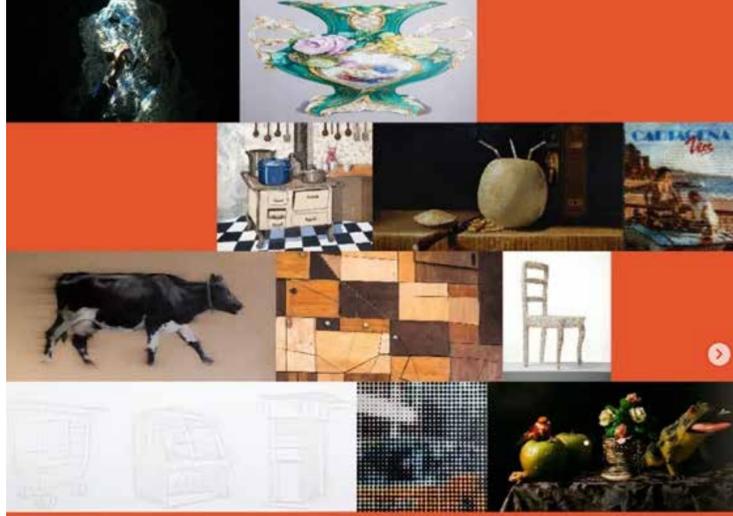
14 mar — 17 abr 2024

GALERÍA UCT
Av. Alemania 0422, Temuco
ENTRADA LIBERADA

HORARIO
MARTES A VIERNES
10:00 a 12:00 y 13:00 a 18:00 hrs



UNIVERSIDAD CATÓLICA DE TEMUCO



EXPOSICIÓN CCU EN EL ARTE

Paisajes en Tránsito

Del 10 de agosto al 08 septiembre

Inauguración
Jueves 10 de agosto
a las 18.00

GALERÍA ARTE UCT

Exposición
El Eterno Retorno

Jorge Tacla

En colaboración con Anita Paillamil

28 sept — 26 oct 2023

Galería de arte
UCT Avenida Alemania 0422
Campus Menchaca Lira
ENTRADA LIBERADA

INAUGURACIÓN
18 HRS



UNIVERSIDAD CATÓLICA DE TEMUCO

Álex Mellado

PINTURAS NEGRAS



17 de noviembre al 16 de diciembre 2022
INAUGURACIÓN: JUEVES 17 de NOVIEMBRE 18:00 hrs.

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE TEMUCO GALERÍA DE ARTES FACULTAD DE ARQUITECTURA, ARTES Y DISEÑO

FAAD.gauct
http://galeriaarte.uct.cl

ENTRADA LIBERADA

JARDÍN

EXPOSICIÓN COLECTIVA ARTISTAS DOCENTES UC TEMUCO

Alex Mellado, Carlos Rivera, Catalina Mena, Daniel Lagos,
Daniela Gaete, Gonzalo Cueto, Leonardo Cravero,
Martín Gubbins, Martín Puppe,
Paula Vergara, Renzo Vaccaro, Rodrigo Gallardo

13 de octubre al 11 de noviembre 2022
INAUGURACIÓN: JUEVES 13 de OCTUBRE 18:00 hrs.

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE TEMUCO GALERÍA DE ARTES FACULTAD DE ARQUITECTURA, ARTES Y DISEÑO

FAAD.gauct
http://galeriaarte.uct.cl

ENTRADA LIBERADA

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE TEMUCO GALERÍA DE ARTES FACULTAD DE ARQUITECTURA, ARTES Y DISEÑO

EXPOSICIÓN DE EGRESADOS

ECDISIS

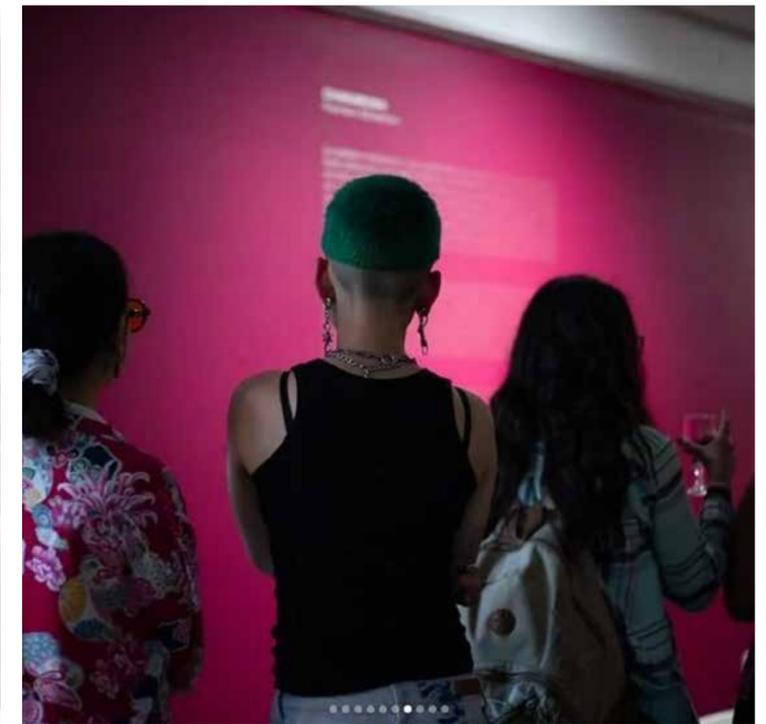
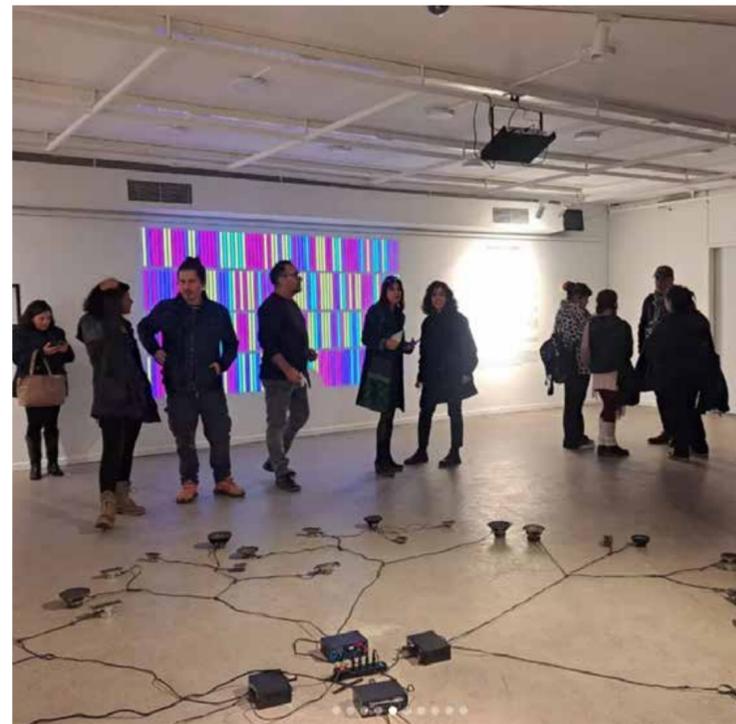
Vencer al refugio

Expositores
Eunice Caifal
Paula Celis
Karla Díaz
Franco Garrido
Álvaro Inostroza
María Joaquina Loyola
Catalina Méndez
Eduardo Montero
Angélica Olivera
Maecarena Saldías
Valentina Salgado
Marcelo Sandoval
Cristóbal Sanhueza
Valentina Sepúlveda
Paulina Soto Vegas
Waleska Vermeersch

Curadores
Lorena Villegas, Catalina Mena y Carlos Rivera

9 de junio al 8 de julio 2022

FAAD.gauct
http://galeriaarte.uct.cl



Convenio Arquitectura + Municipalidad Toltén

2022



Convenio PUC

OCT 2023

En octubre del 2023 se firma el convenio entre la Universidad Católica de Temuco y la Pontificia Universidad Católica de Chile con la presencia del rector Ignacio Sáchez. Este convenio busca contribuir a un trabajo colaborativo con iniciativas como la “Cátedra Temuco” que permite el intercambio de docentes de la carrera de Arquitectura entre las instituciones.



Convenio Diseño + Balloon Latam

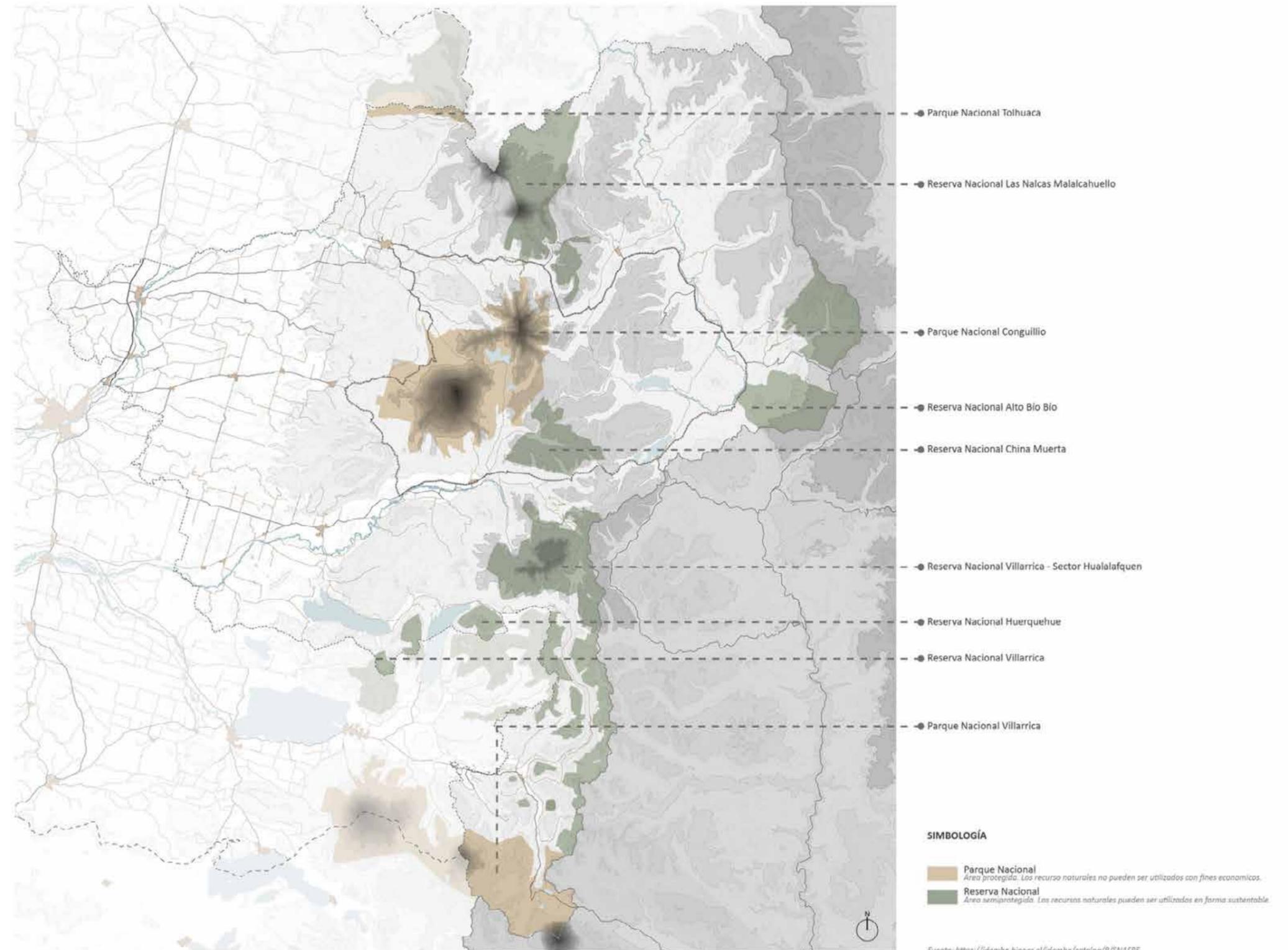
2022 -



Convenio Geoparques Kutralcura

2024 -

Proyectos de la colaboración entre la Universidad Católica de Temuco y el Geoparque Küttralkura en el marco de la futura conferencia internacional UNESCO que tendrá lugar en sept 2025



Otros Convenios FAAD UCT



PÚBLICO:
CCLM
Tolten
Geoparques Kutralkura



EMPRESA:
Rtp plastic spa
Ballon Latam
Presur
Cámara comercio
Puerto Saavedra
FIA



ACADÉMICO:
PUC
SVA

Educación continua

Diplomado Artesanía y Gestión

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE TEMUCO | PROGRAMA DE ARTESANÍA DEPARTAMENTO DE DISEÑO FACULTAD DE ARQUITECTURA, ARTES Y DISEÑO

Diplomado E-learning
Artesanía y Gestión:
Ecosistemas creativos
con pertinencia territorial

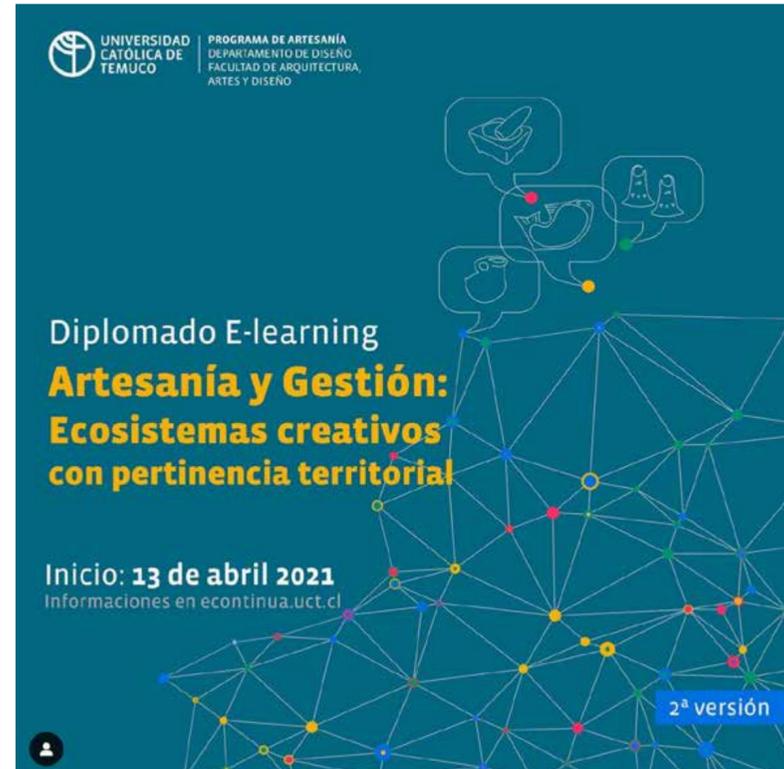
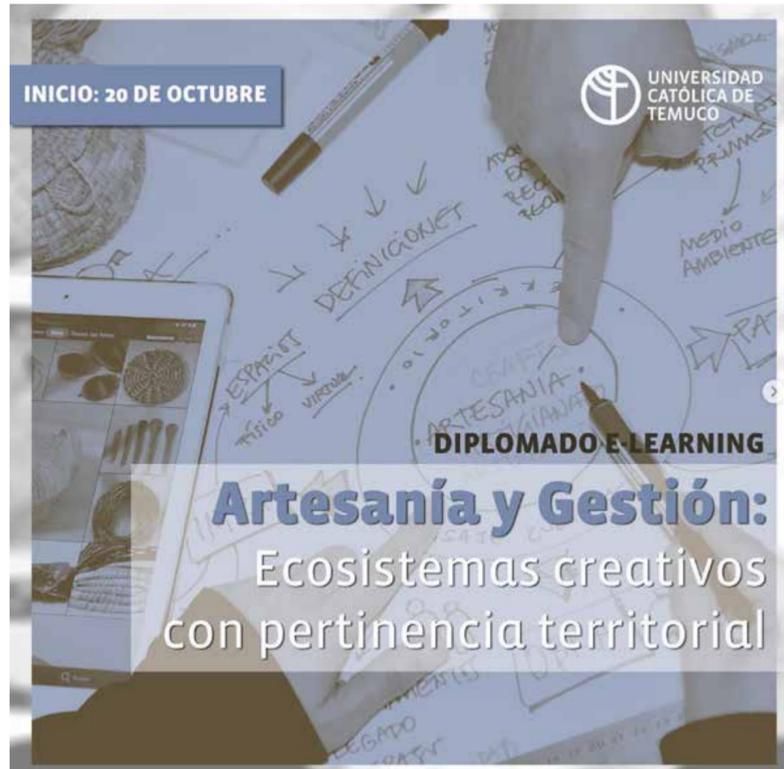
Inicio: 13 de abril 2021
Informaciones en econtinua.uct.cl

2ª versión



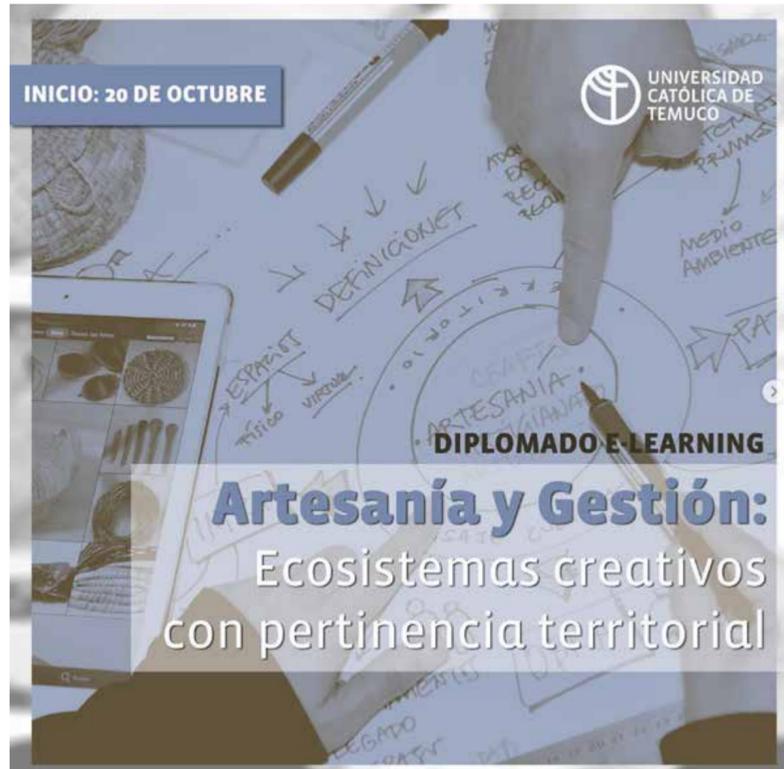
Diplomado Artesanía y Gestión

4 Versiones 2020 - 2023



Diplomado Artesanía y Gestión

4 Versiones 2020 - 2023

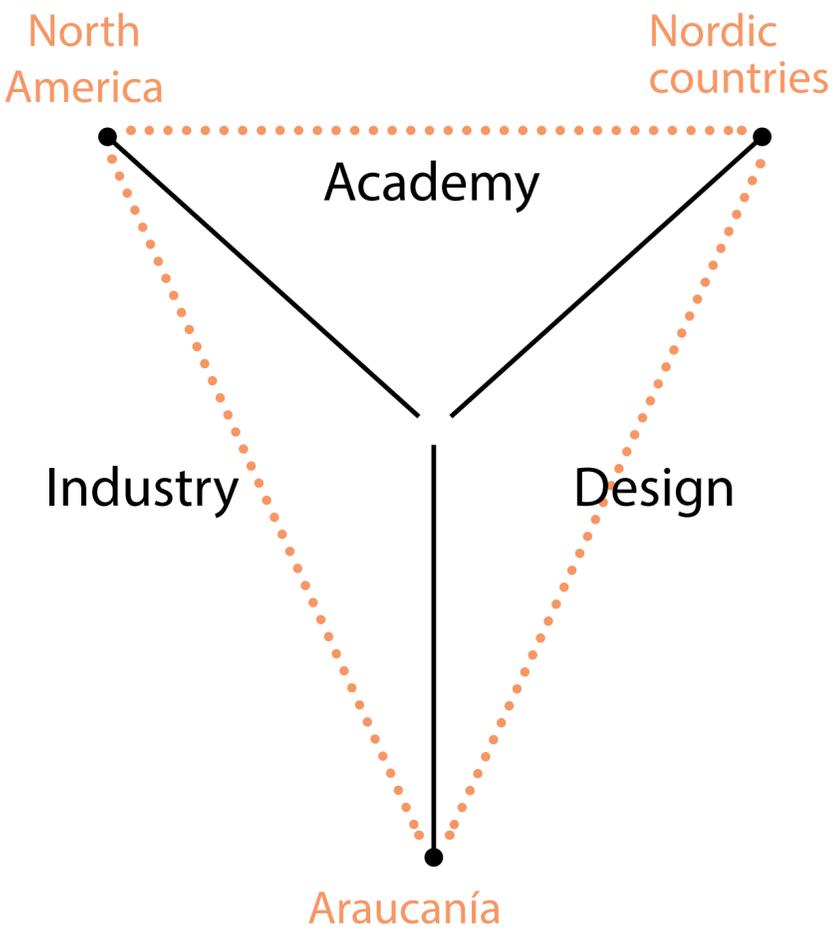


Próximamente
Versión
2024

Diplomado LAB Madera Araucanía

Gestión Sustentable de Proyectos en Madera

2021



SEMINARIOS

CONVENIOS

PRENSA

LAB Madera Araucanía



LAB Madera Araucanía

Seminario 1.3
Experiencias en Construcción en Madera

Darryl Condon (HCMA) & Willem Van Bolderen (Studio Puisto)

16 / 10 / 2021
13:00 GMT-3

Darryl Condon (Canadá):
Director general de los 3 estudios de HCMA Canadá. Creador de espacios públicos altamente innovadores y galardonados, centros comunitarios, piscinas, instalaciones recreativas y bibliotecas en todo Canadá.

Willem Van Bolderen (Finlandia):
Arquitecto y Co-Fundador de Studio Puisto. Docente del Wood Program en la Universidad de Aalto.

ID Reunión: 078 3779 4436
Organizado por:



Embajada de Chile en Finlandia



Embajada de Chile en Finlandia



Laguna San Rafael, Región de Aisén, Chile

Estás en: Inicio / Noticias /

Embajador Rodrigo Olsen participó en seminario online "Restauración Patrimonial de Iglesias en Madera"

Embajador Rodrigo Olsen participó en seminario online "Restauración Patrimonial de Iglesias en Madera"

FAAD.arq

Restauración patrimonial de iglesias en madera
Experiencias Finlandia y Chile

Exponen:
Marko Huttunen, Finlandia
Loreto Mancilla, Chile

Jueves 12 Agosto
11:00-12:30
ID zoom: 957 6645 5185

Organiza: Laboratorio Madera Araucanía
Colaboran: Patrimonio Cultural UC

Información de utilidad

- Para conocer sobre nuestras relaciones bilaterales, asuntos comerciales y más sobre Chile, visite su [Embajada](#).
- Para encontrar información de como obtener **visa**, renovar su **pasaporte** y otros **trámites**, visite su [Consulado](#) más cercano.
- Para conocer sobre nuestras representaciones en organismos internacionales, visite [Misiones](#).

COVID-19: Consulados se encuentran operativos

La red de consulados chilenos en el exterior se encuentra operativa. En países en que las medidas de la autoridad sanitaria impiden la apertura de oficinas y empresas, pueden comunicarse a los teléfonos de emergencia de cada consulado.

Enlaces de Interés

- [Consulados](#)
- [Relación bilateral Chile en Finlandia](#)

LEGALIZACIÓN DE DOCUMENTOS

EL LECTOR

MARTES 29 Junio 2021 / www.lectoronline.cl

Lab Araucanía busca convertir a la región en polo internacional de conocimiento de la madera

Profesionales y expertos de Chile, Canadá, Finlandia, Estados Unidos, Alemania y España serán parte del primer Diplomado Internacional en Gestión Sustentable de Proyectos en Madera del LAB Madera Araucanía de la UCT, cuyas clases a distancia se inician este sábado.

La Región de La Araucanía tiene el 50% de su superficie cubierta por bosques y una importante industria de aserrio y elaboradora de madera. Con estos antecedentes a la vista, la Facultad de Arquitectura, Artes y Diseño, de la Universidad Católica de Temuco se apronta a lanzar este sábado el Laboratorio Madera Araucanía, una de cuyas primeras actividades será el primer Diplomado Internacional en Gestión Sustentable de Proyectos en Madera que se lanza este sábado, con la participación de académicos de Chile, Canadá, Finlandia, Estados Unidos, Alemania y España.

La meta es clara: "queremos mostrar que la Araucanía que se trabaja en distintas áreas. Por eso la visión holística e interdisciplinaria que implica la madera es uno de los focos principales de LAB", cuenta.

Desde la industria forestal valoran este proyecto. "Uno de los ejes estratégicos de Corma es fortalecer la cadena de valor de las pymes madereras y establecer alianzas colaborativas con la academia y centros formativos y de investigación. Este sector tiene una brecha importante, relacionada con la falta de capacitación y de conocimiento de nuevas tecnologías de quienes laboran en ella. Nuestra meta es generar una capacidad para producir madera de alto estándar. Por eso, el valor de esta iniciativa" comenta

técnicos y gestores ya inscritos contamos con constructores, arquitectos, emprendedores y jefes de obra de Chile, Brasil y Perú", cuenta Cristián Schmitt. Y si las restricciones sanitarias lo permiten, el programa podría incluir visitas a empresas forestales y madereras de la región, para conocer in situ los procesos productivos y nuevas tecnologías en esta industria.

Para Lia Aliaga el proyecto cumple con el desafío de la universidad que es tener un rol de transferir y generar conocimiento, junto con promover alianzas en la región. "Y evidentemente, la madera es un recurso importante en La Araucanía que se trabaja en distintas áreas. Por eso la visión holística e interdisciplinaria que implica la madera es uno de los focos principales de LAB", cuenta.

El sello distintivo del WCTE 2021, será abordar nuevos productos y sistemas constructivos en ingeniería de la madera, discutir las estrategias públicas y privadas de desarrollo internacional, los avances globales en materia de normativas y códigos, y cómo este desarrollo tiene su base en una industria forestal sostenible para producir madera de alta calidad. En tanto, la Semana de la Madera será un encuentro en torno a la creación e innovación en

tas para que la alianza industria-academia cobre fuerza: "Los académicos y estudiantes cuentan con todo nuestro apoyo para que visiten nuestras plantas productivas y conozcan las tecnologías y que luego los alumnos puedan acceder a prácticas y puestos de trabajo", dice Marcelo Bonneyoy.

Chile, Capital Mundial de la Madera

El país se convertirá en una vitrina mundial de la madera en agosto próximo, ya que desde el 9 al 12 de agosto se realizará por primera vez en Latinoamérica la Conferencia Mundial de Ingeniería en Madera y desde el 30 de agosto al 4 de septiembre, la versión XVI de la Semana de la Madera, organizada por Madera21 de Corma. Ambos encuentros serán online a través de los sitios <http://wcte2021.com/> y www.semanadelamadera.cl





Infraestructura

Internacionalización

Diseño

SVA School of Visual Arts NY

2023



Docentes

Kristina Reddy
Paula Simian

Estudiantes

- Camila Becerra
- Vania Gajardo
- Kathalina Haro
- Sabine Reiseneger



Diseño

SVA School of Visual Arts NY

2024

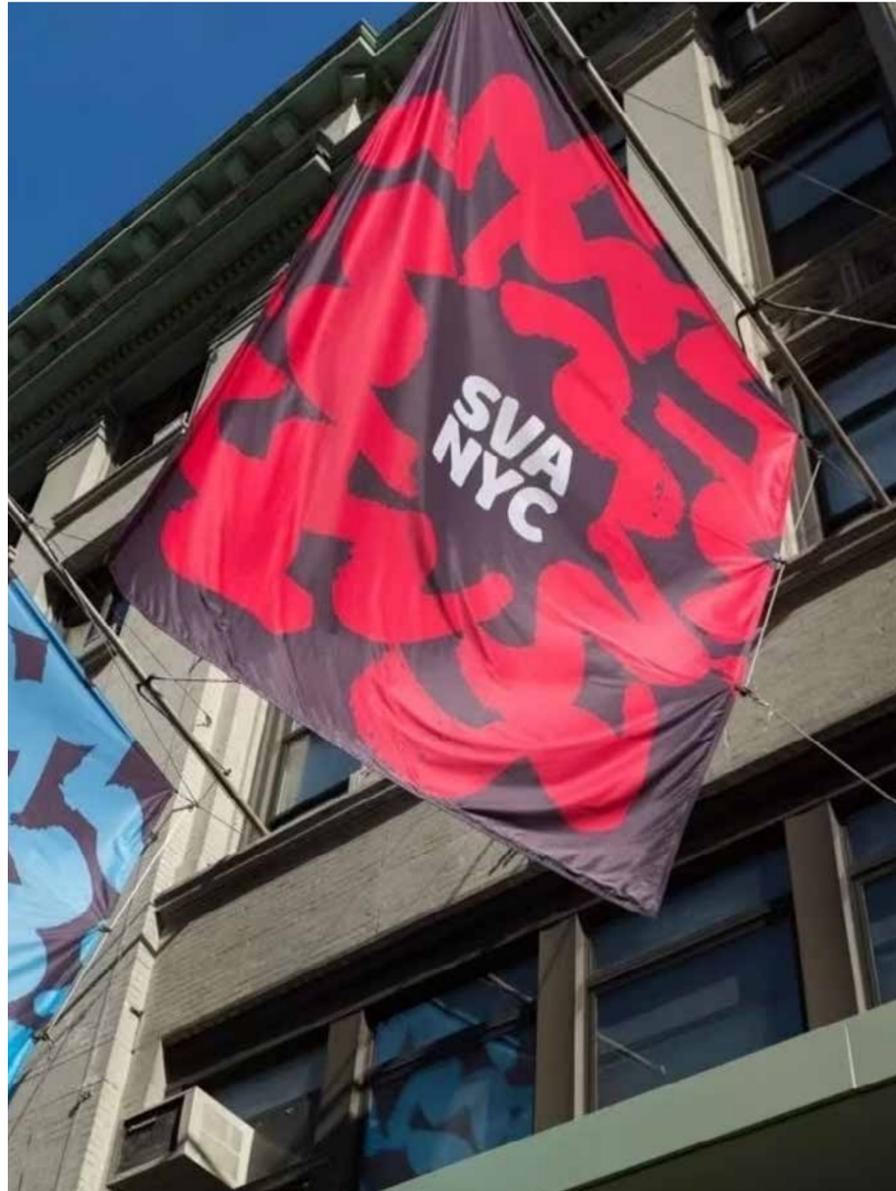


Docentes

Kristina Reddy
Javiera Moncada

Estudiantes

- Camila Urpi



Diseño MoS | Matter of South: Biomaterial Cultures from Latin America

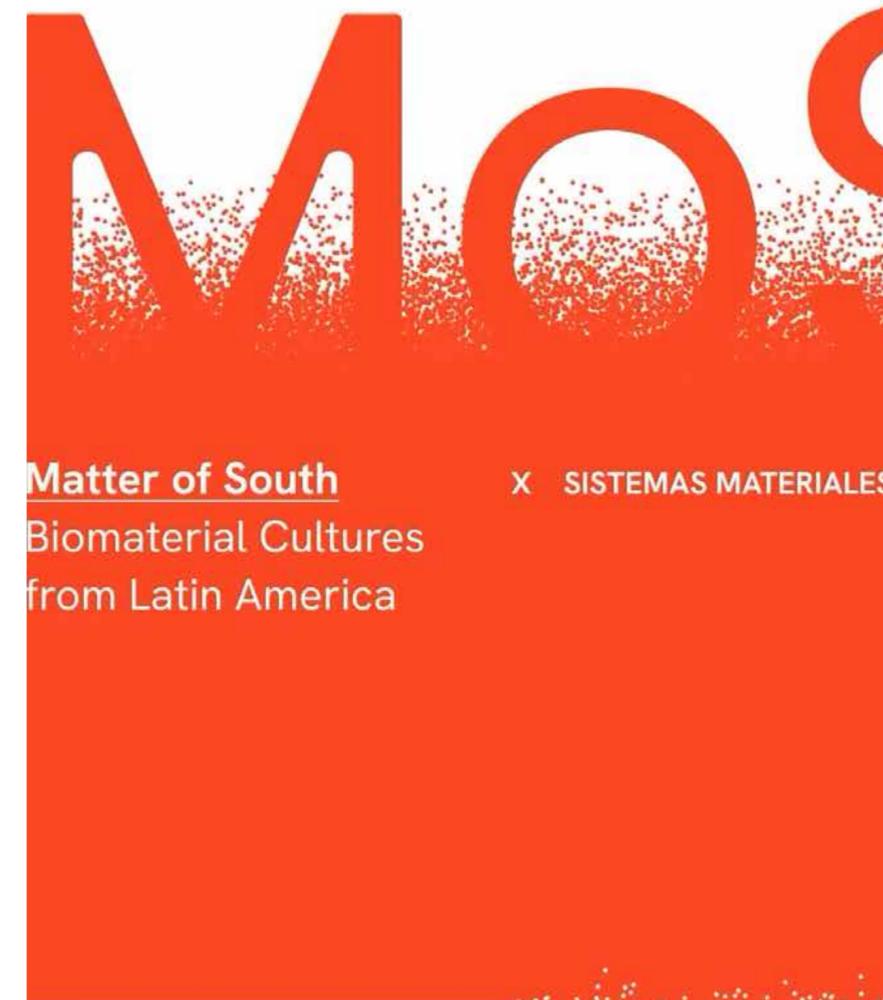
Berlín, Alemania

Docentes

Valentina Aliaga
Eliana Ortiz

more
than
human

design
after the
antropocene



Kunstgewerbemuseum
12.07. — 25.08.2024



2024

FRAME

SUBSCRIBE



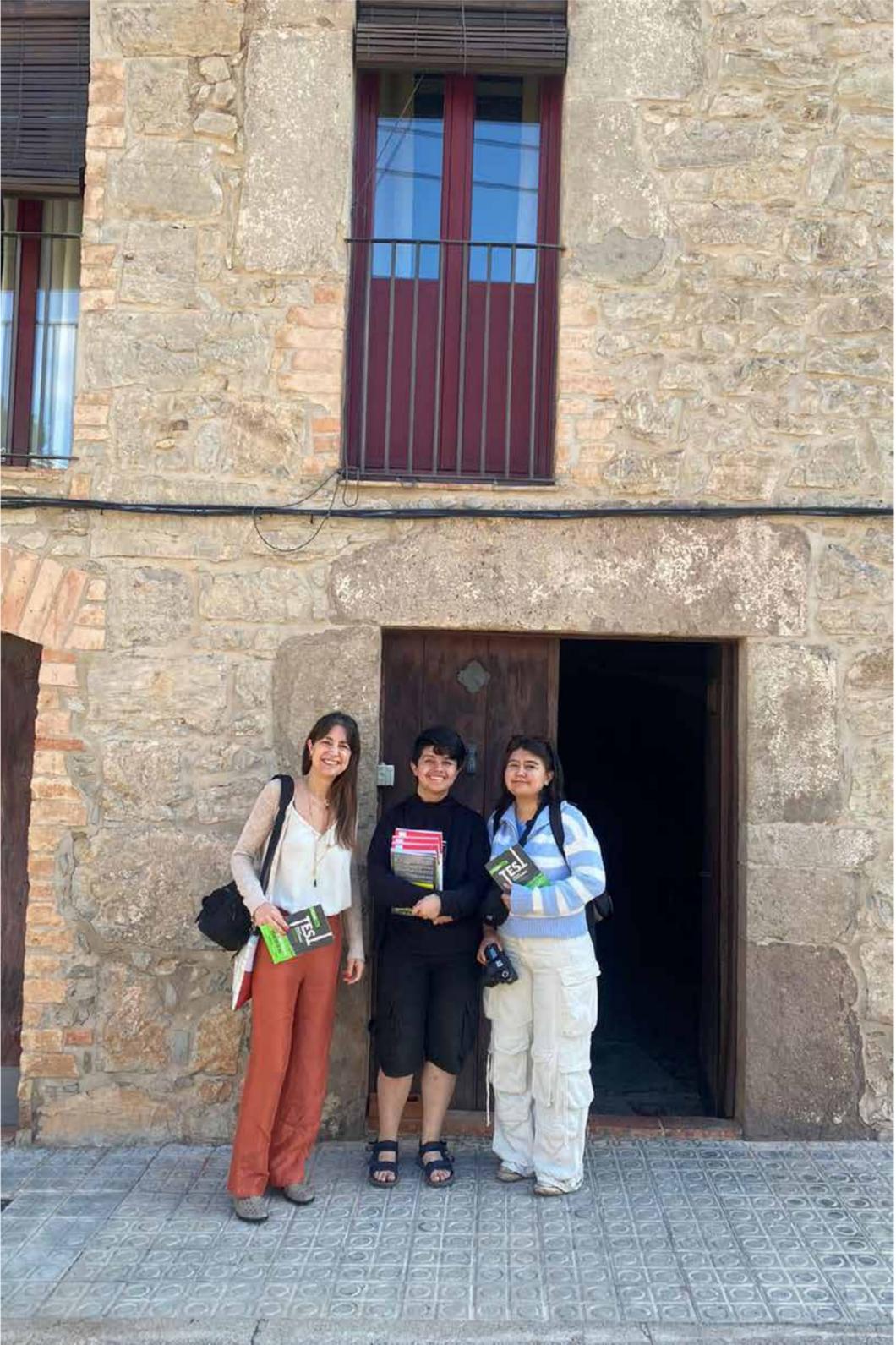
MATTER OF SOUTH: BIOMATERIAL CULTURES FROM LATIN AMERICA

*Curated by Heidi Jalkh, Gisela Pozzetti and
Valentina Aliaga*

Artes Visuales Residencia Artística

Moiá, Cataluña, España

Docentes
Daniela Gaete



Arquitectura New Ruralities (NERU) international summer class

España, Galicia, Porto do Son

Docentes
Marés Sandor

Estudiantes
- Fernanda Alonso
- Valentina Castro
- Martina Íñiguez
- Benjamín Kreisel

Call for applications: NEW RURALITIES (NERU) international summer class

Porto do Son (Spain)
5-14 September 2024

Summer class workshop on the topic of New Ruralities

- 10-day intensive teaching and co-creative workshop addressing rural Europe, part of the ongoing collaboration among six universities and their respective faculties of architecture (ULB, UDC, UMINHO, POLITO, ETH, and UACG)
- All expenses covered by the Erasmus+ Partnerships for Cooperation (travel, accommodation, and food)
- Limited places for 3rd bachelor, master, and doctoral students in architecture, urbanism, and landscape



Artes Visuales Residencia Artística Casa del Drac

Valencia, España

Docentes
Daniela Gaete



La residencia artística Casa del Dragón junto a Juan Petry, tiene el agrado de invitarte a la exposición "Silencio Líquido" de la artista visual Daniela Gaete Fontirroig

Inauguración 25 de agosto a las 18:30 hrs.

CASAdelDRAGÓN
Las Parras 19, 12.578 Cervera del Maestre, España.



DEPARTAMENTO DE ARTE
FACULTAD DE ARQUITECTURA,
ARTES Y DISEÑO

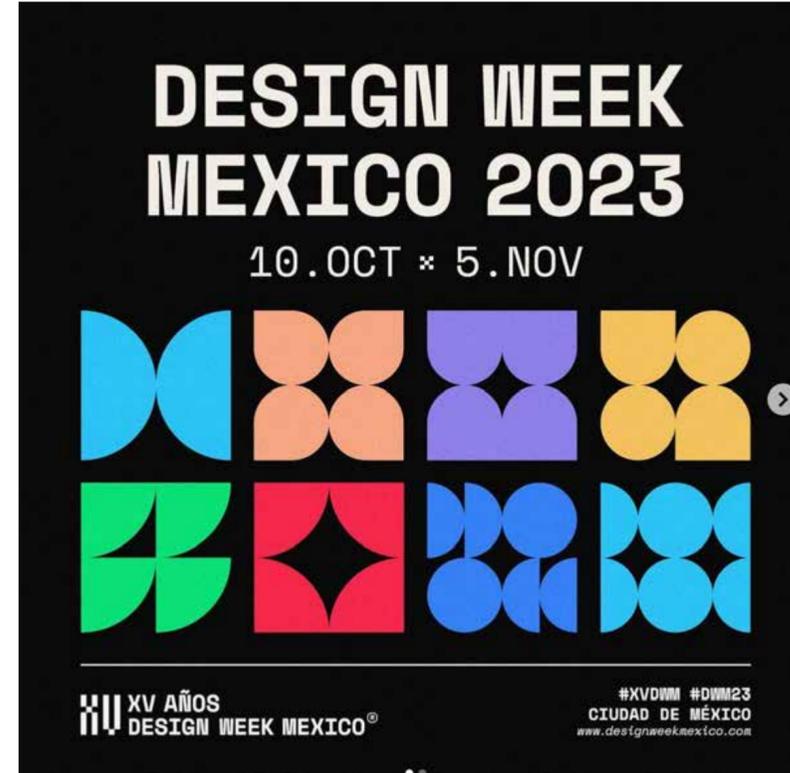


Oficios Creativos Mexico Design Week 2023

2023

México DF

Docentes
Benedicto López
Martin Puppe



FAAD.uct

Facultad de Arquitectura, Diseño,
Artes y Oficios Creativos
UC Temuco



UNIVERSIDAD
CATÓLICA DE
TEMUCO

Decanato FAAD 2018-2024
Decana: Marés Sandor

07 de agosto 2024